

رَفَعَ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

# الفقه

## فقه تيسير البلاغة

دكتور  
حمدي الشيخ  
كلية الآداب - جامعة بنها

٢٠٠٤

المكتب الجامعي الحديث  
١٤ ش دينوقراط - الأزاريطة - إسكندرية  
٤٨٤٣٨٧٩ / ت

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

# الوافية في تيسير البلغة

( البديع - البيان - المعاني )

دكتور

حمدي الشيخ

كلية الآداب - جامعة بنها

٢٠٠٣

المكتب الجامعي الحديث

١٤ ش دبلوقراط - الأزاريطة - إسكندرية

تليفاكس / ٤٨٤٣٨٧٩ ٠٣ ٠٣



| ص   | الموضوع                           | ص  | الموضوع                   |
|-----|-----------------------------------|----|---------------------------|
| ٧١  | علم المعاني                       | ٥  | مقدمه                     |
| ٧٣  | الأسلوب الإنشائي                  | ٧  | تعريف البلاغة             |
| ٧٣  | الأمر                             | ٩  | علم البيان                |
| ٧٥  | النهي                             | ١١ | التشبيه                   |
| ٧٧  | الاستفهام                         | ١٨ | التشبيه البليغ            |
| ٧٩  | النداء                            | ١٩ | التشبيه التمثيلي          |
| ٨٠  | التمني                            | ٢٢ | المجاز اللفظي             |
| ٨٢  | الإنشاء غير الطلبي                | ٢٢ | الاستعارة                 |
| ٨٦  | الأسلوب الخبري                    | ٢٣ | الاستعارة للتصريحية       |
| ٨٩  | خروج الخبر عن مقتضى الظاهر        | ٢٣ | الاستعارة المكنية         |
| ٩١  | التوكيد                           | ٢٥ | الاستعارة التمثيلية       |
| ٩٥  | القصر                             | ٢٥ | الاستعارة الأصلية         |
| ٩٨  | الفصل والوصل                      | ٢٦ | الاستعارة التبعية         |
| ١٠١ | الإيجاز والإطناب والمساواة        | ٣٢ | الكنائية                  |
| ١٠٩ | ملحوظات بلاغية                    | ٣٧ | التعريض                   |
|     | الأدب                             | ٤١ | المجاز المرسل             |
| ١١٣ | التجربة الشعرية                   | ٤٧ | علم البديع                |
| ١١٧ | البناء الفني للقصيدة قديما وحديثا | ٤٩ | المحسنات اللفظية          |
| ١١٨ | عصور الأدب العربي                 | ٥٠ | الجناس                    |
| ١٢٠ | مدرسة الإحياء والبعث              | ٥٤ | التصريح                   |
| ١٢٢ | مدرسة الديوان                     | ٥٥ | الترصيع                   |
| ١٢٤ | المدرسة الرومانسية                | ٥٦ | لزوم ما لا يلزم           |
| ١٢٦ | مدرسة أبوللو                      | ٥٧ | الازدواج وحسن التقسيم     |
| ١٢٨ | مدرسة المهجر                      | ٥٨ | المحسنات المعنوية         |
| ١٣١ | المدرسة الواقعية الجديدة          | ٥٨ | الطباق                    |
| ١٣٤ | الأدب في الأندلس                  | ٥٩ | المقابلة                  |
| ١٣٦ | الأدب والثقافة المصرية            | ٦١ | التورية                   |
| ١٤٠ | فن المقال العربي                  | ٦٣ | الاقتباس                  |
| ١٤٦ | الرواية العربية                   | ٦٥ | التضمين                   |
| ١٥١ | الرواية التقليدية الواقعية        | ٦٦ | رد العجز على المصدر       |
| ١٥٦ | القصة القصيرة                     | ٦٧ | الطبي والنشر              |
| ١٦٠ | المسرحية                          | ٦٨ | تأكيد المدح بما يشبه الذم |
| ١٦٢ | المسرحية في الأدب العربي          | ٦٩ | تأكيد الذم بما يشبه المدح |
| ١٦٤ | مراجع البحث                       |    |                           |

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين،  
بلسان عربي مبين، أفصح العرب لسانا، وأوضحهم بيانا، وأشدهم تأثيرا، القائل :  
لنا أفصح العرب - بيد- أنى من قریش ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه  
والتابعين ، ومن سلك سبيلهم بإحسان إلى يوم الدين أما بعد .

إن البلاغة العربية من ألق العلوم ، وأرفعها مكانا، وأعلاها شأنًا ، ولعظم  
أهميتها ، ولارتباط البيان بها ، نالت حظاً عظيماً من الدراسات ، ولكن معظم هذه  
الدراسات تناولت البلاغة في شكل قوالب جامدة ، بعيدة عن التصوير والتأثير ،  
ومن ثم رأيت أن أشق غمار هذا الطريق موضحاً ومبسّطاً ، ومنتقياً لأفضل  
قطوف البلاغة العربية ، مؤيدة ومدعمة بأيسر الأدلة والشواهد التي تعلق  
بالذاكرة عند القراءة الأولى ، وتحقق متعة وتأثيراً في المتلقي .

وقد بدأت البحث بتعريف البلاغة ، وفنونها ، ثم طوفت في فنون البيان  
والبديع والمعاني ، وبينت بلاغة كل فن من فنونها ، وختمت البحث بذكر بعض  
الملحوظات البلاغية التي تهّم طالب العلم ، ثم تحدثت عن أسس بناء القصيدة  
فنيماً وحديثاً موضحاً أهم المدارس الأدبية في العصر الحديث ، ثم تحدثت عن  
الفنون الأدبية الجديدة كالمقال والقصة والمسرحية والرواية ، وأشارت إلى  
عوامل ظهورها وخصائصها .

وهذا جهد المقل ، قصدت به الإسهام في تيسير البلاغة العربية ، وتقديمها  
للقارئ سواء أكان متخصصاً أم غير متخصص في ثوب شائق ممتع مفيد ، فإن  
أك وفقت فالخير لربّك وإن كانت الأخرى فحسبي فني لجتهنت ، والخير  
لربّك .

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه مآب

د . حمدي الشيخ

القاهرة في ٢٢/٧/٢٠٠٣ م

## البلاغة

### تعريف البلاغة :-

هى حسن البيان ، وقوة التأثير ، وعند علماء البلاغة : "مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته " (١)

قيل لأعرابي : ما البلاغة ؟ قال : البلاغة الإيجاز فى غير عجز ، والإطناب " الزيادة فى الكلام " من غير خلل ، والخلل هو الكلام الكثير المضطرب . (٢)  
ويصف ابن المعتز الكلام البليغ قائلا : بلغ الكلام : ما حسن إيجازه ، وقل مجازه ، وكثر إعجازه ، وتناسبت صدوره وأعجازه (٣)

ويوضح الجاحظ سمات كلام النبى - صلى الله عليه وسلم - وهو أفصح العرب فيقول : كلامه - صلى الله عليه وسلم - هو الكلام الذى قل عدد حروفه ، وكثرت معانيه ، جل عن الصنعة ، ونزه عن التكلف ..... واستعمل المبسوط فى موضع البسط والمقصور فى موضع القصر ..... (٤)

ويقول أحمد حسن الزيات : البلاغة فى أعنيها هى البلاغة التى لا تفصل بين العقل والذوق ، ولا بين الفكرة والكلمة ، ولا بين المضمون والشكل ، لأن الكلام كائن حتى روحه المعنى ، وجسمه اللفظ ، فإذا فصلت بينهما أصبح الروح نفسا ، والجسم جمادا لا يحس ....

وغاية البلاغة الإقحام والتأثير ، ونقل المعنى ليؤثر فى المتلقى من أقصر الطرق ، فالبلاغة هى الإيجاز ، ومراعاة مقتضى الحال بل تخاطب الناس على قدر عقولهم فتوجز عندما تجد الناس فاهمين ما تقول ، وتبسط القول للتأكيد والتوضيح والإقحام مع الناس آخرين ، فمن شواهد مراعاة مقتضى الحال بالإيجاز قوله صلى الله عليه وسلم :  
عندما سئل عن الدين قال :

الدين المعاملة .

فهر حسن الخلق

قل لئن بالله ثم استقم .

(١) المعجم الوسيط : ج ١ : ص ٧٠ ط : دار الدعوة سنة ١٩٨٩ .  
(٢) لحد الخوص : قصة بلاغة : ص ١٣ ط ١ سنة ١٩٩٢ " المطبعة العلمية . دمشق .  
(٣) ابن المعتز : البديع .  
(٤) الجاحظ : البيان والتبيين .

ومن شواهد مراعاة مقتضى الحال بالإطناب قوله "صلي الله عليه وسلم"

"بني الإسلام على خمس ، شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان ، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً"

وقد كان النبي "صلي الله عليه وسلم" خير الناس ، وأصحهم لساناً ، وأبلغهم منطقاً فعندما سألَهُ إنسان بليغ قال أوصني يا رسول الله قال : لا تغضب

ولما سألَهُ آخر أن يقدم له النصيحة قال : اتق الله حيثما كنت واتبع السنة الحسنة تمحها ، وخالف الناس بخلق حسن .

فالإيجاز ومراعاة مقتضى الحال ، وإيلاج المخاطب ما تريد والتأثير فيه هو البلاغة في أبسط صورها .

وتنقسم البلاغة إلى ثلاثة أقسام هي : البيان والبديع والمعاني ولكل منها موضوعاته وأغراضه وأثره

فالبيان علم يتضمن تحسين اللفظ أو المعنى أو كليهما معاً ويهدف إلى تحسين الكلام ، وتزيينه مما يدفع إلى الإقناع والإمتاع

والبيان هو الوضوح ، والكشف عن المعنى من أجل الإقناع والإيضاح والتأثير ونقل التصوير .

وعلم المعاني هو " العلم الذي يحتل به من الخطأ في التعبير بالصورة اللفظية عن الصور المعنوية التي يتصورها ذهن " (١)

وسوف نطوف في أرجاء العلوم الثلاثة لنقف على أسرار بنائها ، ومظاهر جمالها ، ودقتها في الإقناع ، والإقناع وكشف الحجب وتوضيح المقصد ، وبيان الدلالة ، والتأثير وروعة التصوير .

(١) لحد الخوص : قصة البلاغة : ص ١٤١

## أولاً : علم البيان

- 
- ١- التشبيه
  - ٢- الاستعارة
  - ٣- المجاز
  - ٤- الكناية



## علم البيان

علم البيان علم يستطاع بمعرفته إظهار المعنى الواحد بطرق مختلفة ، وصور متعددة وفق مقتضيات الحال ، وهينة المخاطب وثقافته .

وضع قواعده أبو عبيدة في كتابه " مجاز القرآن " وتبعه علماء آخرون حتى وصل إلى أستاذ البلاغة عبد القاهر الجرجاني ت ٤٧١ هـ حيث جلاء في كتابيه " سرار البلاغة " و " دلائل الإعجاز " ثم تبعه أبو عثمان الجاحظ في كتابه " البيان والتبيين " ثم ابن المعتز في كتابه " البديع " وأبو هلال العسكري في الصناعتين وابن سنان الخفاجي في سر الفصاحة حتى استقر هذا العلم ، ورسخت أصوله .

وعلم البيان يهدف إلى كشف سرار الجمل في الكلام ، شعره ونثره ، ومعرفة ما فيه من فنون الفصاحة والبلاغة والإعجاز ويحتوي هذا العلم على أربعة موضوعات هي التشبيه والاستعارة والمجاز والكناية ، وسوف نتناولها بالتفصيل فيما بعد .

### أولاً - التشبيه

**تعريفه :**

التشبيه لغة هو التمثيل والمحاكاة ، فهو من المشابهة والمماثلة ، بين شينين لو أكثر ، وتكون المشابهة في صفة مشتركة بين المشبه والمشبه به ، وتكون في المشبه به أكثر وضوحاً كقولنا :

الجندي كالأسد في الشجاعة

من العبارة السابقة نرى الشجاعة صفة مشتركة بين الجندي والأسد ولكن الأسد

هو شجاعة واضحة تفوق شجاعة الجندي ولذلك وضع التشبيه لإبراز شجاعة المشبه

**أجزاء التشبيه :**

للتشبيه أربعة أجزاء تسمى أركان التشبيه هي : المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ،

ووجه الشبه .

### طرفا التشبيه :

للتشبيه طرفان أساسيان متلازمان هما المشبه والمشبه به إذا فقد أحدهما تحول  
إلى استعارة نحو :

الفتاة بدر ← تشبيه

رايت بدرا تعلم النساء لمور دينهن ← استعارة تصريحية

**الصور التي يأتي عليها طرفا التشبيه :**

#### أولا : الطرفان محسوسان

في هذه الحالة يكون الطرفان مدركين بحاسة من الحواس الخمس  
( السمع - البصر - التذوق - الشم - اللمس ) علي النحو التالي :

**(أ) الطرفان مدركان بالبصر كقول الشاعر :**

وكان أجرام السماء لولمعا      نرر نثرت علي بساط لزرق

حيث شبه الشاعر أجرام السماء في لمعاتها بالدرر المنثورة علي البساط الأزرق ،  
وكلا الطرفين مدرك بحاسة البصر .

**(ب) الطرفان مدركان بالسمع كقول الشاعر :**

تسمع للحلي وسواسا إذا قصرفت      كما استعان بريح عشرق زحظ  
**(ج) الطرفان مدركان بحاسة التذوق :**

الشراب عذب

**(د) الطرفان مدركان بحاسة الشم كقول الشاعر :**

إن النساء رياحين خلقن لكم      وكلكم يشتهي شم الرياحين  
وعليه أيضا قول الشاعر :

بنت قمرا وماست غصن بان      وفاحت عتبرا ورننت غزالا<sup>(١)</sup>

#### ثانيا : - الطرفان عقليان :

في هذه الحالة يكون طرفا التشبيه مدركين بالعقل لا يدركان بحاسة من الحواس  
الخمس ، كقول الشافعي :

شكوت إلي وكيع سوء حظي      فأرشدني إلي ترك المعاصي<sup>(٢)</sup>  
وأخبرني بأن العلم نور      ونور الله لا يهدي لعاصي

(١) ماست : اختالت وقبضت

(٢) وكيع : استاذ الإمام الشافعي - رضي الله عنهما

### ثالثاً: الطرفان أحدهما محسوس والآخر معقول:

تأمل قول الحق سبحانه وتعالى

" وللذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء " (١)

حيث شبهت أعمال الكافرين بظاهرة السراب ، وكلا الأمرين لا قيمة لهما ولا نفع فيهما ، فأعمال الكافرين غير خالصة لله ولذلك لا ثواب عليها وظاهرة السراب نتجة عن تخداع البصر لرؤية انعكاس أشعة الشمس على الرمال فيخيل إلى البصر وجود ماء فإذا كان الإنسان متعطشاً إلى الماء كان أشد شوقاً وحرصاً عليه فإذا جاءه لم يجده شيئاً فإصابه الندم واليأس ، وكذلك الكافر عندما يري أعماله حشرات عليه ولا يخرج من النار يقول تعالى :

" كذلك يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم وما هم بخارجين من النار " (٢)

#### أموات التشبيه :

تنقسم أموات التشبيه إلى ثلاثة أنواع :- اسم وفعل وحرف نحو :

(أ) حرف : كالكاف ، وكان كقول الشاعر :

لنا كلاماء بن رضيت صفاء      وإذا ما سخطت كنت لبيبا  
رب ليل كئله الصبح في الحصد      من وإن كان أسود الطيلسان

(ب) فعل نحو : يشبه ، يماثل ، يضاير كقولنا

كلامه يشبه العسل في الحلاوة

(ج) اسم نحو : مماثل ، ومشابه كقولنا

كلامه مثل الذهب

#### أنواع التشبيه

أولاً: أنواع التشبيه من حيث الأداة :

(أ) تشبيه مرسل :

وهو ما ذكر فيه أداة التشبيه كقول الشاعر :

والنفس كالطفل إن تهله شب علي      حب الرضاع وإن تقطمه ينظم  
العمر مثل الضيف لو      كالضيف ليس له قلمة

(١) النور : ٣٩

(٢) البقرة : ١٦٧

## (ب) تشبيه مؤكد :

لا تذكر فيه أداة التشبيه كقول الشاعر :

ألم مدرسة إذا أعددتها  
أعددت شعبا طيب الأعراق  
ألم ريحانة الدنيا وبهجتها  
هيئات القي كقلب الأم هيئات

## ثانياً : أنواع التشبيه باعتبار وجه الشبه :

## (أ) تشبيه مفصل :

إذا ذكر فيه وجه الشبه كقول الشاعر :

يا شبيه البدر حسنا وضياء ومنا  
وشبيه الغصن لنا وقواماً واعتدالا  
أنت كالليث في الشجاعة والإفـ  
دام والسيف في قراع الخطوب

## (ب) تشبيه مجمل :

لا يذكر فيه وجه الشبه كقول الشاعر :

سفرن بدورا وانتقين أهله  
ومسن غصونا والتقتن جائرا

## (ج) تشبيه بليغ :

وهو ما حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه ويقوم علي ندعاء أن لمشبه صورة من

المشبه به أو بلغ منزلة المشبه به كقولنا :

الجندي لـسـد ، والقط فهد

ومنه قول الشاعر :

وسرت تشوه سحر الوجود  
وتبذر شوك الأسى في رباه

## (د) تشبيه مقلوب :

وفيه يأتي المشبه مكان المشبه به بهدف المبالغة كأن نشبه إنساناً كريماً بالبحر

فنقول :

الرجل بحر ← تشبيه بليغ

البحر مثله ← تشبيه مقلوب

البدر مثله ← تشبيه مقلوب

وعليه قول الشاعر الذي يصور اتساع الصحراء باتساع صدر الحليم

لحن لهم ودونهم فلاة  
كان فسيحها صدر الحليم

وبدا الصباح كأن غرته  
وجه الخليفة حين يمتدح

## (د) تشبيهه ضمنياً :

يفهم من سياق العبارة ضمناً ، وتقدر أطرافه وفق فهم المعنى <sup>(١)</sup>

كقول الشاعر :

من يهن يسهل الهوان عليه      ما لجرح بميت إيلام

يشبه الشاعر من يتهاون في حق نفسه ولا يبالي بما يتهاون فيه ولا يشعر بقيمة ما أضاع بالميت الذي إذا جرحته جسمه لا يؤلمه فكل من المتهاون والميت لا يشعران ولا يتأثران ، ومن التشبيه الضمني أيضاً قول الشاعر :

اصبر علي كيد الحسو      د فإن صبرك قتله

فالنار تأكل بعضها      إن لم تجد ما تأكله

فالشاعر يشبه الحسد بنار تأكل بعضها إن لم تجد حطباً ، وكذلك الحسود فإن الحسد كالنار في صدره تأكل قلبه إن لم يجد من يحسده .

وكذلك قول الشاعر :

فإن تفق الأثام وأنت منهم      فإن المسك بعض دم الغزال

ومنه قول الشاعر :

وإذا أراد الله نشر فضيلة      طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتغال النار فيما جلورت      ما كان يعرف طيب عرف العود

ثالثاً : من حيث البساطة والتوكيد :

١- التشبيه المفرد :

وهو ما كان فيه وجه الشبه أمراً واحداً مفرداً كقولنا :

حديثه كالشهد في الحلاوة

ومنه قول أبي العلاء المعري :

رب ليل كانه الصبح في الحسد      من وإن كان لسود الطيلسان

ومنه قول الشاعر :

أنت نجم في رفعة وضياء      تجنبتك العيون شرقاً وغرباً

(١) الشطر الأول فكرة ( معني ) والشطر الثاني دليل صي عليها .

## ٢- التشبيه المركب ( التمثيلي ) :

وهو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من عدة صور تركيبية ويسمى التشبيه

التمثيلي وعليه قوله تعالى :

" مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل سنبلة

مائة حبة ، والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " (١)

وقوله تعالى :

" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " (٢)

---

(١) البقرة : آية ٢٦١ .  
(٢) الجمعة : آية ٥ .

## تطبيقات

بين يوم التشبيه وأركانه وأثره في المعنى فيما يأتي :

- ١- لا تنكري عطل الكريم من الغلي
- ٢- سيذكرني قومي إذا جد جدهم
- ٣- ليس الحجاب بمقضى عنك لي أملا
- ٤- وأصبح شعري منهما في مكانه
- ٥- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
- ٦- تهون علينا في المعالي نفوسنا
- ٧- النشور معك والوجوه لنا
- ٨- كان مثار النقع فوق رعوسنا
- ٩- فبك شمس والملوك كواكب
- ١٠- وليل كموج البحر أرخي سوله
- ١١- إن القلوب إذا تنافرت ودها
- ١٢- ليل وبرد وغصن
- فالسيل حرب للمكان العالي
- وفي الليلة الظلماء يفقد البحر
- إن السماء ترجي حين تحتجب
- وفي عنق الحسناء يستحسن العقد
- إن السفينة لا تجري على النهر
- ومن يخطب الحناء لم يغلها المهر
- نير وأطراف الأكف عَنَم<sup>(١)</sup>
- واسياقنا ليل تهلوي كواكبه
- إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
- عليّ بالوان الهموم ليبتلي
- مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر
- شعر ووجه وقنة

(١) عَنَم : نبات دائم الخضرة يمتاز بأنه أملس .

## التشبيه البليغ

تعريفه :

تشبيه حذف منه طرفان هما أداة التشبيه ووجه الشبه وبقي علي طرفين هما المشبه والمشبه به .

الصور التي يأتي عليها :

١- مبتدأ وخبر : وفيه يكون المشبه مبتدأ والمشبه به خبرا له نحو

أنا مشعل أنا مارح جبار      لا للريح تخمدني ولا الإعصار  
أنا تاج العلاء في مفرق الشر      ق ودراته فراند عقدي

٢- يكون المشبه به حالا من المشبه نحو :

وشربت الفجر خمرا      في كؤوس من أثير

٣- يكون المشبه به مضافاً إلي المشبه نحو :

تأمل هنالك لتي حصت      رعوس السورى وزهور الأمل  
هلا مننت بقلبي استرد بها      فجر الشباب فشمس العمر في الطفل

٤- المشبه به مفعول ثان لفعل متعد لمفعولين نحو :

هتقوا لمن شرب الطيلا في تاجهم      وأحال عرسهم فراش غرام

٥- المشبه به مجرور بمن كقول إيليا أبي ماضي :

أماني كلها من تراب      وأمانيك كلها عجنجد ؟

## التشبيه النمثيلي

**تعريفه :**

وهو ما كان وجه الشبه فيه صورة مركبة من عدة صور أخرى ممتزجة معا  
كقول الشاعر :

وكان الهلال نون لجين      غرقت في صحيفة زرقاء

حيث شبه الهلال في صفاته وجماله بحرف النون المصنوع من الفضة إذا وضع علي  
صحيفة زرقاء ، فالمشبه به يتكون من أمرين امتزجا معا وهما قوس الفضة ، والصحيفة  
الزرقاء

**أقسامه :**

**١- قسم تبرز فيه المعاني ابتداءً كقوله تعالى :**

" ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله وتثبيتا من أنفسهم كمثل جنة  
بربوة أصابها وابل فأتت أكلها ضعفين " (١)  
وقوله تعالى :

" مثل الذين كفروا أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف "

حيث شبه الحق سبحانه وتعالى أعمال الكافرين التي يحبط ثوابها يوم القيامة فلا يكون لها  
قيمة برمد اشتدت به الريح في يوم عاصف فنزته في الهواء ولم تبق منه شيء .  
وعليه أيضاً قول الشاعر :

ومن يك ذا فم مر مريض      يجد مرا به الماء الذلالا

إن وجه الشبه في البيت اسباق هو فساد الذوق حيث لا يستطيع الإنسان تمييز الماء  
العذب من الأجاج فيري الماء العذب مرا ، وكذلك حال من فسد ذوقه لا يستطيع التمييز  
بين الشعر الرديء والشعر الجيد وناخذ مثالا آخر يعبر فيه الشاعر عن ضياع أمانيه  
ريسه فيقول :

(١) سورة البقرة : آية ٢٦٥ .

فأصبحت من ليلى الغداة كقلبض      علي الماء خاقته فروج الأصابع  
لقد أطعمتني بالوصل تبسما      فلما رأتني أعرضت وتولت  
كما أبرقت قوما عطاشا غمامة      فلما رجوها أفضعت وتجلت

يصور الشاعر حاله مع محبوبته التي أطعمته بالوصل بابتسامتها حتي أقبل عليها ، وتعلق بها ، فلما رآته مقبلا عليها متعلقا بها أعرضت عنه وتولت بصورة قوم عطاش اظلتهم غمامة فتعلقت بها آمالهم ، طمعا في غيث يروى ظماهم فلما عقدوا الأمل عليها وترقبوها اتفضعت وتركتهن حائرين .

### ٢- التشبيه المتعدد :

وفيه يشبه امرين أو أكثر بأمرين أو أكثر من غير امتزاج ولا بناء .

كقول الشاعر :

كان قلوب الطير رطبا ولبسا      لدي وكراها العناب والحشف البالي  
فقد شبه الشاعر قلوب الطير الرطب بالعناب واليابس بالحشف البالي

### الفرق بين التشبيه المركب والمتعدد :

في التشبيه المركب يكون وجه الشبه صورة مركبة وممتزجة من عدة صور تشكل صفة تركيبية للمشبه به نحو :

" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفرا "

حيث شبه حال اليهود الذين أنزلت عليهم التوراة ، ولم يعملوا بما جاء فيها بحمار يحمل كتبا ولا يستفيد منها كما لا يستفيد اليهود من التوراة .

أما التشبيه المتعدد فلا تمتاز عناصر المشبه به لتكون صورة تركيبية للمشبه بل وجه الشبه يكون متعددا وكل قسم منه يكون مشبها به مستقلا لمشبه محدد في العبارة علي

الترتيب نحو :

ليل وبدر وعصن      شعر ووجه وكأ

## بلاغة التشبيه (قيمته الفنية ، أو أثره في المعنى) :

التشبيه يزيد المعنى وضوحا ، والتعبير قوة وجمالا ، يقول عبد القاهر الجرجاني : " فإن كان التشبيه مدحا كان لبهى وفخم ، وقبيل في النفوس وأعظم ، وأهز للعطف ، وأسرع للإلف ، وأجلب للفرح ..... وأسير على الألسن ، وأنكر ، ولولى أن تعلقه القلوب وأجدر " (١)

والتشبيه يقرب المعنى إلى النفس ، ويحرك المشاعر ، ويمكن المعنى من القلب ، ويزيد القول تأثيرا وإمتاعا وإقناعا .

## تطبيقات

بين نوع التشبيه وقيمه الفنية فيما يلي :

١- قال (ص) : " مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك ونقح الكير "

٢- قال الشاعر :

ولسبت لؤلؤا من نرجس فسقت وردا وعضت علي الغناب بالبرد

وسميتي مصقولة كالفرند

مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر

إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

فإن المسك بعض دم الغزال

فرد يقهقه لو عبوز تلطم

مر السحابة لا ريث ولا عجل

كان عظامها من خيزران

كالنوم ليس له ملوى سوى المقل

مرأة تبر بدت في كف مرتعش

٣- فترلي تبر ونهري فرت

٤- إن القلوب إذا تنفرد دها

٥- فبك شمس والملوك كوكب

٦- فإن تقى الأمام وقت منهم

٧- وإذا شلر محدثا فكأنه

٨- كلن مشيتها من بيت جارتها

٩- إذا قامت لحاجتها تثنت

١٠- لا ينزل المجد إلا في منازلنا

١١- ولاحت الشمس تحكى عند مطلعها

## المجاز اللفظي

### تعريفه :

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مأتعة من إرادة المعنى الأصلي ، فكلمة " بحر " ، " شمس " ، " أسد " إذا استخدمت لما وضعت له أصلاً كان استخدامها على سبيل الحقيقة فالبحر مسطح مائي ماؤه ملح والشمس نجم يعطي الدفء والحرارة ، والأسد حيوان مفترس فإذا أردت هذه المعاني كان استخدامها حقيقياً ، وإذا أردت بالبحر رجلاً كريماً ، وبالشمس ملكاً مشهوراً أو فتاة جميلة ، وبالأسد رجلاً شجاعاً كان ذلك خروجاً باللفظ عن معناه الحقيقي إلى معنى آخر مجازي كقول الشاعر :

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| فإنك شمس والملوك كواكب | إذا طلعت لم يبد منه كوكب |
| قامت تظللني من الشمس   | نفس أحب إلي من نفسي      |
| قامت تظللني ومن عجب    | شمس تظللني من الشمس      |

وإذا تأملنا الأبيات نجد أن الشمس استخدمت على سبيل المجاز لا الحقيقة ، والقرينة المأتعة من إرادة المعنى الأصلي هي تظللني و بذلك تستطيع إدراك أن الشمس الأولى غير الشمس الثانية وانظر قول الشاعر :

ولم أن مثلي من مشي البحر نحوه ولا رجلاً قامت تصافحه الأسد

ونري أن البحر استخدم استخداماً مجازياً والقرينة المأتعة من إرادة المعنى الأصلي هي " مشي نحوه " وكذلك كلمة " الأسد " والقرينة هي " قامت تصافحه "

## الاستعارة

### تعريفها :

هي تشبيه حذف أحد أطرافه المشبه أو المشبه به ، فإذا حذف المشبه فلا بد من التصريح بالمشبه به وعندئذ يتحول التشبيه إلى استعارة تصريحية ، وإذا حذف المشبه به فلا بد من ذكر صفة من صفاته أو شيئاً من لوازمه يدل عليه ويكون بذلك الاستعارة المكنية والعلاقة هي المشابهة ، وقيمتها تشخيص المعنوي أو تجسيمه .

## الاستعارة التصريحية

### تعريفها :

هي تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به كقوله تعالى :  
 " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " (١)  
 وإذا تأملنا الآية الكريمة نجد أن الظلمات والنور استعارتان تصريحتان حيث  
 شبه الكفر بالظلمات ← تشبيه بليغ  
 حذف المشبه وصرح بالمشبه به ← استعارة تصريحية  
 والإيمان نور ← تشبيه بليغ  
 حذف المشبه وصرح بالمشبه به ← استعارة تصريحية  
 وتأمل قول الشاعر :

وأقبل يمشي في البساط فما يرى      إلى البحر يسمي لم إلى البدر يرتقي  
 حيث شبه الممدوح في كرمه بالبحر ، وفي إشراقه وجهه وتبسمه بالبدر وحذف المشبه  
 وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة للتصريح .

## الاستعارة المكنية

### تعريفها :

هي تشبيه حذف منه المشبه به ، وذكر شيء من لوازمه ليدل عليه  
 كقول الشاعر : وتجلدى للشامتين أريهم      أني أريب الدهر لا أتضعع  
 وإذا الغنية أنشبت أظفارها      ألفيت كل تميمية لا تنفع  
 حيث شبه الشاعر الموت بأسد مفترس ، وحذف المشبه به ، وذكر شيئاً من صفاته وهو  
 إنشاب الأظفار في الفريسة والاستعارة تجسم المعنوي ، وتوضح تمكن الموت من  
 السيطرة على الفريسة حتى لا تستطيع الإفلات منه ، ولا تنفعها أمور الطب ولا الدواء .  
 وتأمل قول الشاعر الذي يصور الدهر ( الزمن ) بحيوان مفترس يعض بنابه فيقول :  
 عضنا الدهر بنابه      لبيت ما حل بنا به  
 وقول البحري يصف الربيع برجل يمشي في خيلاء وإعجاب فيقول :  
 أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا      من الأحسن حتي كاد أن يتكلما

(١) العلاقة هي المشابهة ، والتقريظة الحالية تقوم على التشابه بين الكفر والظلام وبين الإسلام والنور وكلاهما جلاء للظلمات والباطل .

## تطبيقات

بين نوع الاستعارة وقيمتهما الفنية فيما يأتي :

قال تعالى :

- ١- " في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا " .
- ٢- " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .
- ٣- " تكاد تميز من الغيظ كلما ألقي فيها فوج سألهم خزنتها ألم يأتكم نذير " (١) .

ويقول الشاعر :

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ١- جمع الحق لنا في إمام         | قتل البخل وأحيا السماحا         |
| ٢- ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ     | زغب الحواصل لا ماء ولا شجر      |
| ٣- طلع البدر علينا              | من ثنيات السوداع                |
| ٤- إذا الشعب يوما أراد الحياة   | فلا بد أن يستجيب القدر          |
| ولا بد لليل أن ينجلي            | ولا بد للقيد أن ينكسر           |
| ٥- وأسبلت لؤلؤا من نرجس فسقت    | وردا وعضت علي العناب بالبرز (٢) |
| ٦- فهم يتساقون المنية بينهم     | بأيديهم بيض رقائق المضارب       |
| ٧- بان نورد الرايات بيضا        | و تصدرهن حمرا قد روينا          |
| ٨- وإذا العناية لاحظتك عيونها   | نم قالمخوف كلهن أمان            |
| ٩- قوم إذا الشر ابدي ناجذيه لهم | طاروا إليه زرافات ووجدانا       |
| ١٠- إذا ما صافح الأسماع يوما    | تبسمت الضمائر والقلوب           |
| ١١- وأقبلت يوم جد البين في حل   | سود تعض بنان النادم الحصر       |
| فلاح ليل علي صبح أكلهما         | غصن وخذشت البلور بالدر (٣)      |
| ١٢- ما وقع الردم إلا فر قارحها  | ولا رمي الفرس إلا طاش راميا     |

(١) تعتمد هذه الاستعارة المكنية علي تشخيص النار في صورة إنسان يمثل غيظا علي الكافرين .

(٢) لؤلؤ : دمع ، نرجس : عيون ، ورد : خذ ، العناب : الأنامل ، البرد : الأسنان وكلها استعارات تصريحية حيث حذف المشبه وذكر المشبه به .

(٣) ليل : شعر ، الوجه صبح ، الأنامل بلور ، والأسنان درر ناصعة وقد حذف الشاعر المشبه وصرح بالمشبه به وكلها استعارات تصريحية توضح مدى إعجاب الشاعر بمحبوبته .

## الاستعارة التمثيلية

### تعريفها :

تركيب لتعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع وجود قرينة مائعة من  
إرادة المعنى الأصلي كقول الشاعر :

حذار فتحت الرمد اللهب      ومن بينر الشوك يجن الجراح

حيث شبه الشاعر حال المستر الذي يقدم الشر فلا يجد جزاء له إلا الحرب والكرهية  
بهينة من يزرع شوكا فلا يحصل إلا علي الجراح عند حصاه .

### ملحوظة :

إذا شاع استعمال الاستعارة التمثيلية أصبحت مثلا كقول الشاعر :

ومن بينر الشوك يجن الجراح

## الاستعارة الأصلية

إذا كان المشبه به اسما جامدا لذات أو لمعنى تكون الاستعارة أصلية .  
كقول الشاعر :

عضنا الدهر بنابه      ليت ما حل بنابه  
حملت إليه من لساني حديقة      سقاها الحجا سقي الرياض السحاب

### ملحوظة :

إذا كان المستعار اسما جامدا نحو : اسد ، ببر ، شمس كانت الاستعارة أصلية .  
وإذا كان اللفظ المستعار فعلا أو حرفا أو مشتقا نحو :  
شرق ، مجروح - من - في - علي - عن - لن كانت الاستعارة تبعية .  
كقول الشاعر :

" لأصلبنكم في جنوع النخل " .

وكقول الشاعر :

إيماننا مصقولة أطرافها      بك والليالي كلها أسحر

## الاستعارة التبعية

إذا لم يكن المشبه به اسماً جامداً لذات أو لمعنى كانت الاستعارة تبعية .

كقوله تعالى :

" ولما سكّت عن موسى الغضب "

ففي قوله تعالى : " سكّت " فعل ، وهو صفة من صفات المشبه به المحذوف وهو الإنسان والاستعارة مكنية تبعية حيث شبه الغضب بإسنان يسكت والاستعارة تشخص المعنى .

وكذلك قوله تعالى :

" إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية "

استعارة مكنية تبعية ، حيث شبه الماء بإسنان يطغى ، والاستعارة تشخص المعنوي وتؤكد زيادة الماء وشدة العذاب الذي ابتلي الله به قوم نوح عليه السلام .

## تطبيقات

قسم الاستعارات التالية إلى أصلية وتبعية وتمثيلية ثم وضع جمال التصوير فيها :

قال تعالى :

١- " ولخفّض لهما جناح الذل من الرحمة " .

٢- " فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً " .

قال الشاعر :

واتحنى الشرق عليها فبكاهما  
دماء بني أمية مارويناهما  
وإن لا مني فيك السها والفراق  
فلم يشفها منه برشف ولا لثم  
ورد الفرات زفيره والنيلا  
عليها الغيث ينسجم انسجاما  
له الفتوح وهل أغني تواليها ؟

١- شيعوا الشمس ومالوا بضحاها  
٢- شربنا الغيظ حتى لو سقيناهما  
٣- أحبك يا شمس الزمان وبدره  
٤- متي عشقته البابلية حقة  
٥- ورد إذا ورد البحيرة ثاربا  
٦- يضاحكها الضحي طورا وطورا  
٧- سل قاهر الفرس والرومان هل شفعت

## الاستعارة باعتبار ما يلائمها

### ١- مطلق :

إذا لم يذكر مع الاستعارة ما يلائم المشبه أو المشبه به من الصفات التوضيحية تكون الاستعارة مطلقة كقوله تعالى :

" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

### ٢- مرشحة :

إذا ذكر بعد الاستعارة ما يلائم المستعار منه لتقوية المعنى تكون الاستعارة مرشحة أي قوية واضحة نحو :

" أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم " .

فلفظ " اشتروا " جاءت لتؤكد استبدال الكافرين للضلالة بالهدى ثم اتبعت الاستعارة بما يناسب المستعار منه لتقوية المعنى وهو " فما ربحت تجارتهم " فالربح يناسب الشراء ، وهم اشتروا الضلالة ليربحوا في الدنيا فخسروا الدنيا والآخرة .  
ومن الاستعارة المرشحة قول شوقي :

لي في مديحك يا رسول عرائس      تيمن فيك ، وشاقين جلاء  
هن الحسان فإن قبلت تكرما      فمهورهن شفاعا حسناء

استعار الشاعر العرائس للمديح علي سبيل الاستعارة التصريحية وحذف المشبه القصائد ثم عقب بما يناسب المستعار منه ( العرائس ) فذكر أربعة أوصاف لتقوية المعنى هي : تيمن فيك ، وشاقين جلاء ، هن الحسان ومهورهن وذلك لتقوية المعنى .

### ٣- مجودة :

إذا قرنت الاستعارة بما يلائم المستعار له " المشبه " كقوله تعالى : " فأذاقها

الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون " .

فقد استعار اللباس لبيان أثر الجوع والخوف ، وعبر بالإذاعة ليلان المشبه ( المستعار له ) ويقويه .

ولنتأمل قول الشاعر :

يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد

حيث شبه الشاعر الممدوح بالقمر ، والصفة المشتركة بين الممدوح والقمر هي الثلاؤ ، ثم استعار القمر للممدوح على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والدليل يؤدون التحية .

وقوله :- " من الإيوان باد " تجريد للاستعارة من ملائمت المشبه " المستعار له "

#### الاستعارة

التجريد يكون بنكر شيء من ملائمت المشبه " المستعار له " والترشيح يكون بنكر شيء من صفات المشبه به " المستعار منه " اجتماع الترشيح والتجريد في استعارة واحدة :

قد يجتمع في صورة واحدة لتقوية الاستعارة ما يناسب المستعار والمستعار له ( المشبه به والمشبه ) كقول الشاعر :

لدى أسد شاكى السلاح مقتفٍ له ليذ لظفاره لم تقلم

ونلاحظ في البيت السابق أن " شاكى السلاح " تجريد للاستعارة لأنه من سمات المشبه ، وقوله " مقتفٍ له ليد " ترشيح للاستعارة لأن هذه الصفة من صفات المشبه به . الفرق بين التشبيه والاستعارة :

١- التشبيه له طرفان هما :

المشبه والمشبه به والاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه المشبه أو المشبه به ، والتشبيه يأتي على عدة صور لا يمكن أن تأتي عليها الاستعارة نحو :

(أ) المشبه به كجبر نحو :

الوجه قمر ، والشعر ليل ، وكذلك يكون خبرا لكان أو خبرا لإن أو المفعول به الثاني لفعل متعد لمفعولين .

(ب) في التشبيه يمكن أن يأتي المشبه به حالا نحو :

سفرن يدورا وانتقبن أهلة ومسن غصونا ، والتقتن جانرا

(ج) المشبه به يكون صفة للمشبه نحو :

لا يقلق الهام فسي ساح للقتال إذا تلاحم البأس إلا الفارس الأسد

حيث شبه الفارس بالأسد تشبيهاً بليغاً ، وفي الإعراب هو صفة للمشبه

(د) في التشبيه يكون المشبه به مضافاً إلى المشبه نحو :

والريح تعبت في الغصون وقد جري ذهب الأصيل على لجين الماء

حيث شبه الأصيل بالذهب ، والماء بالفضة ، وكلاهما مضافين إلى ما قبلهما ،

الأصيل مضاف إلى الذهب ، والماء مضاف إلى اللجين . فالمشبه به مضاف إلى المشبه وليس كذلك الاستعارة .

(هـ) قد يأتي المشبه به مصدراً مبهيناً للنوم نحو :

" وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر ممر السحاب صنع الله "

والاستعارة لا تأتي على أي طريقة من الطرق السابقة التي يأتي عليها التشبيه .

بلاغة الاستعارة :

تتضح بلاغة الاستعارة في قدرتها على التخصيص أو التجسيم أو الإيحاء نحو :

١- تجسيم المعنويات :

تعمل الاستعارة على تجسيم المعنويات ( غير المحسوسة ) وتقريبها لحاسة من

الحواس الخمس ( السمع - البصر - الشم - الذوق - اللمس ) ليسهل إدراكها نحو :

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به

٢- تشخيص المعنويات :

تبلغ الاستعارة ذروة جمالها عندما تقوم على تشخيص المعنويات وهو إضفاء

صفات وملامح الأشخاص على المعنويات والمجردات فتجعل الجداد ناطقا مفكرا

ومعبراً عن مشاعره كقول الشاعر :

نزلت فيه تستحم النجوم الزُّ  
زُهر في جلوة المساء المنير  
راقصات به علي مزج المو  
ج عرايا مهدلات الشعور

وتأمل أيضاً قول ناجي :

هل رأي الحب سكارى مثلاً  
كم بنينا من خيال حولنا  
ومشينا في طريق مقرر  
تنب الفرحة فيه قبلاً

وقول حافظ إبراهيم :

سل قاهر الفرس والرومان هل شفت  
له الفتوح وهل أغني تواليها ؟

٢- تعتمد بلاغة الاستعارة على تناسب التشبيه ، وتخييل صورة جديدة نحو :

صريع تقاضاه الليالي حشاشة  
يوجد بها والموت حمر أظفاره  
أنته الخلافة منقلادة  
إليه تجرر أنياله

٤- تعتمد بلاغة الاستعارة على الإيجاز وفيه تحمل الألفاظ القليلة كثيراً من المعاني

يقول عبد القاهر الجرجاني : إنما تعطيك الكثير من المعاني باليسير من اللفظ ، حتى

تُفْرِمَ من الصدقة الواحدة عدة من الدرر ، وتجني من الغصن الواحد أنواعاً من الثمر " (١)

(١) أسرار البلاغة .

## تطبيقات

بين نوع الاستعارة وقيمتها الغنية فيما يأتي :

١- قال تعالى : " بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق "

" إنا لما طغى الماء حملنكم فى الجارية "

" وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا "

٢- أولئك قوم يصومون عن المعروف ويفطرون على الفحشاء .

٣- كثر البحر عن أنيابه وأخذ يمزق السفن بمخالبه .

يقول الشاعر :-

وردف أعجازا وناء بكل كل  
صرف الزمان على وهو حسود  
ويلقي حقه قبل الفطام  
مر مرارته كطعم العلقم  
صَبُّ قد استعذبت ماء بكاني  
تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن  
وقفة المرتجف المضطرب  
شيعي الخُلم والطُيوف السُراح  
كلُّك في جفن الردي وهو نائم  
إلى البحر يسمي لم إلى البدر يرتقي  
فعلى الصبا وعلى الزمان سلام  
إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم<sup>(١)</sup>

٤- فقلت له لما تمطي بصلبه  
٥- يا عبل إن تبكي على فقد بكى  
٦- ويأتي الموت طفلا في مهود  
٧- فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل  
٨- لا تسقني ماء الملام فإتني  
٩- ما كل ما يتمني المرء يدركه  
١٠- وقف التاريخ في محرابها  
١١- يا عروسا تنام ملء المحاجر  
١٢- وقفت وما في الموت شك لواقف  
١٣- فأقبل يمشي في البساط فما دري  
١٤- ذهب الصبا وتولت الأيام  
١٥- متى يبلغ البنيان يوما تمامه

(١) استعارة تمثيلية حيث شبهت حال المصلح الذي يأتي غيره فيبطل عمله بحال البنيان بينيه البناء فإذا اقترب من تمامه جاءه من يهدمه والجامع هو الحالة الحاصلة من عدم الوصول إلى الغاية لوجود ما يفسد على المصلح إصلاحه .

## الكناية

**تعريفها :**

لفظ يطلق ويراد به لازم معناه أي ما يدل عليه ، فالكناية اسم لما يتكلم به الإنسان ، ويريد غيره ، فهي مشتقة من الستر أي الإخفاء<sup>(١)</sup>.

**كقول الشاعر :**

يضحي فتيت الممسك فوق فراشها      نؤوم الضحي لم تتنطق عن تفضل  
فلفظ "نؤوم الضحي" يدل على أنها مترفة ، عندها ما يكفيها ، وعندها من يخدمها فلا تضطر للاستيقاظ مبكرا ، وهي كناية لأنه استخدم لفظا وأراد به غيره فقد أطلق "نؤوم الضحي" وأراد أنها مترفة مخدمة .

**أقسام الكناية باعتبار اللفظ :**

**(١) كناية المجاورة :**

وهي أن تريد الإشارة إلى معنى فتكني عنه بلفظ ما جاوره كاستخدام لفظ الثياب كناية عن القلب لأن الثياب مجاور للقلب .  
وتأمل قول عنترة :

فشككت بالرمح الأصم ثيابه      ليس الكريم علي القنا بمحرم  
ولنتأمل معاً قوله تعالى في كناية لطيفة عن نقاء القلب وطهارته  
يقول تعالى مخاطباً نبيه (ص) : " وثيابك فطهر " .

**(٢) الكناية من صفة :**

وهي استخدام اللفظ للدلالة على صفة من الصفات المعنوية كالشجاعة والكرم أو البخل أو غيرها كقوله تعالى :

" ولا تجعل يدك مغلولة إلي عنقك ولا تبسطها كل البسط "

(١) مع وجود قرينه لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي .

وإذا تأملنا قوله تعالى " يدك مغلولة " نري أنها تدل علي البخل فهي كناية عنه ، أما " تبسطها كل البسط " فهي تدل علي الإسراف وعدم الاعتدال في الإنفاق وهي كناية أخرى عن صفة الإسراف والتبذير .

وانظر إلي قوله تعالى : " والسماوات مطويات بيمينه "

فهي كناية عن قدرة الله تعالى .

ومن الكناية عن صفة الشعر قول الخنساء في رثاء أخيها صخر :

طويل النجاد رفيع العماد      ساد عشيرته أمردا

طويل النجاد : كناية عن الشجاعة ، والكناية تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه ، فاللفظ طول القامة والشجاعة في الحرب وهي تدل علي الشجاعة في الحرب فله يد طويلة أو باع طويل في ساحة الحرب . والكناية الثانية في " رفيع العماد " ورفعة العماد تستلزم الرفعة والشرف والزعامة ، ومن ثم كان ترشيح الكناية بقولها ساد عشيرته أمردا أي وهو صغير لم تثبت لحيته .

وتأمل قول الأعشي في وصف هريرة :

بعيدة مهوي القرط إما لنوقل      وإما عبد شمس وهاشم

فعبارة " بعيدة مهوي القرط " تدل علي طول العنق الذي يعلق فيه القرط ، فهي كناية عن طول العنق .

(٣) كناية عن موصوف :

يقول تعالى :

" وحملناه علي ذات ألواح ودسر "

ففي " ذات ألواح " نري أنه يقصد السفينة ، والدسر هي المسامير التي تربط وتثبت بها ألواح السفينة والثاني كناية عن المسامير الخشبية التي تثبت الألواح وكلاهما كناية عن موصوف .

ومن الكناية عن موصوف في الشعر قول شوقي :

يابنة اليم ما أبوك بخيل      ماله مولعا بمنع وحبس ؟

ابنه اليم هي السفينة ، أبوك . كناية عن البحر واللفظان كنايةتان عن موصوف هو السفينة والبحر .

وقول الشاعر :

من كان يحمل في جوانحه الضحي      هانت عليه أشعة المصباح

الضحى : كناية عن العلم وهي كناية عن موصوف .

والكناية تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

#### (4) الكناية عن نسبة :

وتختص بالإصاق صفات بالموصوف وتخصيصه بها كقول الشاعر :

إن السماحة والمروءة والندى      في قبة ضربت علي ابن الحشرج

حيث قصر صفات السماحة والمروءة والكرم علي ابن الحشرج وهي كنايةات عن نسبة الصفات إلي أصحابها ، وقيمتها في كونها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

ولنتأمل قولنا : المجد بين ثوبيك ، والكرم بين برديك لنرى نسبة الكرم والمجد إلي إنسان بعينه ، وكذلك قول الشاعر :

إن في ثوبك الذي المجد فيه      لضيء يزري بكل ضياء

فما جزه جود ولا حل دونه      ولكن يصير الجود حيث يسير

#### (5) كناية المماثلة أو التمثيل :

وهي أن تريد شيئا فتستخدم ما يماثله أو يشابهه كقوله تعالى :

" أحب أهلكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه "

فقد كني عن حالة المغتابين في صورة مماثلة لحالهم وهي أكثر بشاعة وكرهية حتي

تتفر الإنسان من الغيبة والنميمة .

## (٦) كناية الإرداف :

وهي أن تريد الإشارة إلى معنى فتضع الألفاظ الدالة على معنى آخر هو ردفه ،  
لأنه متعلق به ، ومن هنا يفهم منك مرادك كقولنا :  
إن محمداً نقي الثوب أوبراً من العيوب فهي كناية عن براءته من العيوب .

## بلاغة الكناية

١ - تتخضم بلاغة الكناية في إتيانها بالمعنى معيوباً بالدليل عليه نحو :

ومن في كفه منهم قتاة      كمن في كفه منهم خضاب  
فاليبيت يحمل كناية شديدة الإيذاء لقوم ينمهم الشاعر بأن رجالهم الذين يحملون  
السلاح كالنساء المخضبات وفيها سخرية واستخفاف بأسلوب أدبي دقيق .  
٢ - تجنبك النطق بأمر قبيح أو مستقيم توجه الأذان

وتأمل قوله تعالى معبراً عن الجماع في كناية لطيفة " لو لامستم النساء " وعبر عن  
قضاء الحاجة في كناية دقيقة في قوله تعالى : " كنا ياكلان الطعام "  
٣ - تصوير المعنويات في صورة محسوسة مدركة كقولنا :

لأمر ليله ، ونور غصن شبله ، وفضض أبتوسه ، وهي كنايةات عن الهرم والكبر  
والشيخوخة .

٤ - الكناية تمكك من النيل من خصمك في أدب وفيهم

كقول المتنبي في ذم سيف الدولة الحمداني ورميه بسوء الظن بالناس لفساد خلقه  
وسوء فعله فيقول :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونهُ      وصنق ما يعتاده من ثوبهم

## تطبيقات

حدد الكناية وبين نوعها وقيمتها الفنية فيما يأتي :

قال تعالى :

١- " ويوم يعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "

٢- " ولا تصمر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا "

٣- " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها "

ويقول الشاعر :

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| ١- فإن قناتنا يا عمرو أعيت      | على الأعداء قبلك أن تلينا              |
| ٢- إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم | عصائب طير تهتدي بعصائب                 |
| ٣- ألا يا نخلة في ذات عرق       | عليك ورحمة الله السلام <sup>(١)</sup>  |
| ٤- فأتبعها أخري فاضللت نصلها    | بحيث يكون اللب والرعب والحد            |
| ٥- الضارين بكل أبيض مخنم        | والطاعنين مجامع الأحقاد <sup>(٢)</sup> |
| ٦- لا ينزل المجد إلا في منازلنا | كالنوم ليس له ملوي سوي المقل           |
| ٧- ياينة الضاد أنت سر الحسن     | تجلى علي بني الإنسان                   |
| ٨- إن الذي ملأ اللغات محاسنا    | جعل الجمال وسره في الضاد               |
| ٩- وجدت فيك بنت عدنن دارا       | ذكرتها بدولة الأعراب                   |
| ١٠- بيض المطابخ لا تشكو إملؤهم  | طبخ القدور ولا غسل المناديل            |

(١) كناية عن محبوبته التي كانت تقيم في ذات عرق .

(٢) كناية عن القلوب .

## التعريض

### تعريفه :

إن تقول كلاما لا تصرح فيه بمراءك منه ، ولكنه قد يشير إليه إشارة خفية ، يفهم منها مراءك كأن يقول السائل للغني جئتك لأسلم عليك . وفي ذلك تعريض بحاجته يقول الشاعر :

وحسبك بالتسليم مني تقاضيا

والتعريض لغة : عَرَضَ : قل فلم يُبَيِّن بصرحة اللفظ ، وهو ما كان في لحن القول الذي يفهم به السامع الفطن ما يفهمه بصريح اللفظ ، ويعتمد علي الذكاء <sup>(١)</sup>

## انقسامه

### ١- التعريض بالحال :

كان يلبس إنسان البالي من الثياب معرضا بحاجته وققره ، لو يربط الحجر علي بطنه تعريضا بالجوع كما فعل الصحابة مع الرسول (ص) في غزوة الخندق حينما كانوا يحفرون الخندق .

### ٢- التعريض بالغير :

ويكون ذلك تجنبا للنطق بصريح اللفظ حرصا علي مشاعر المخاطبين كقول الحق سبحانه وتعالى عند التعريض باليهود والنصارى :

"اهدنا الصراط المستقيم \* صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين" .

وانتمامل التعريض بالمخلفين عن غزوة تبوك الذين خافوا حر الصحراء فقال تعالى معرضا بهم :

"قل نار جهنم أشد حرا"

ومن التعريض بالغير لإبراز مكاتبة النبي (ص) ومقامه بين الرسل قوله تعالى :

"تلك الرسل فضلنا بعضهم علي بعض"

(١) انظر القاموس المحيط : مادة عرض .

ومن اللطف مجالات التعريض بالغير ما ذكره الله تعالى في الآية الكريمة

" ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء " . البقرة ( ٢٣٥ )

ولما كان التصريح بالرغبة بالخطبة في العدة محرم شرعا أجاز التعريض دون الإفصاح عن رغبة الرجل في المرأة حتى تحبس نفسها عليه إذا شاعت ومن التعريض قول الرجل للمرأة في عدتها وددت لو وقفتني الله إلي زوجة في كرم أخلاقك ، وعظيم صفاتك ، ورفعة نسبك ، وطيب عنصرك ... إلخ

ومن التعريض بالغير أيضا قولك لإنسان يترك الجماعة ، ويعيش وحيدا إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية .

وتقول لمن تحب معرضا باثرة في نفسك ما قاله الشاعر :

وما أنا أسقمت جسمي به      وما أنا أضرمت في القلب نارا

### بلاغة التعريض

#### ١ - الملائنة في الخطاب :

التعريض بالمخالفين يكون اللطف من التصريح حرصا على مشاعرهم ، وأملا في عودتهم إلى الحق والصواب وتلمل قوله تعالى :

" فإنا لو إياكم لعلني هدي لو في ضلال مبين "

تعريض بالمخالفين الخارجين عن منهج الله تعالى ، فالرسول (ص) يسير في الطريق المستقيم فمن يكون إذا خرجا عن منهج الله ! وإذا أمعنا النظر في قوله تعالى :

" ولا تक्रهوا فتيتكم علي البغاء إن أردن تحصنا " . ( النور ٢٣ )

فماذا يكون لو لم يردن تحصنا ؟ : أيجوز إكراههن علي البغاء ؟

إذا رجعنا إلي سبب نزول الآية الكريمة نجد أنها تحرم الزنا والفاحشة وفيها تعريض بأن سلوك الذي كان يرغب إماءه علي البغاء رغبة في العطاء يقول ابن كثير : كان أهل الجاهلية إذا كان لأحدهم أمة أرسلها تزني ، وجعل عليها ضريبة يأخذها منها ، فلما جاء الإسلام نهى المؤمنين عن ذلك ، وكان من عادة القوم تقديم إمائهم قري لضيوفهم فحرم الإسلام ذلك . (١)

(١) ابن كثير : تفسير القرآن العظيم : ج ٢ ، ص ٢٨٨ .

## ٢- التخلص من حساسية الموقف :

إذا كان الموقف يشكل حرجا للإنسان فما عليه إلا أن يستخدم التعريض للتخلص من حساسية الموقف ، ولناخذ موقف النبي (ص) مع اليهود الذين قالوا لم نر شرا من دينكم فأنزل الله قوله تعالى : " قل يا أهل الكتاب هل تنقمون منا إلا أن آمننا بالله وما أنزل إلينا وإن أكثركم فاسقون "

فالأية خطاب لليهود الذين سألوا عن يؤمن به فلما حدثهم عن ذلك وسمعوا ذكر عيسى عليه السلام ، قالوا : لا نعلم دينا شرا من دينكم .  
فقال تعالى :

قل هل أنبئكم بشر من ذلك مثوبة عند الله من لعنه الله وغضب عليه وجعل منهم القردة والخنازير وعبد الطاغوت أولئك شر مكانا وأضل عن سواء السبيل " (مائدة ٦٠) <sup>(١)</sup>

## ٣- دفع الباطل بالتي هي أحسن :

يكون التعريض لدفع الباطل بالتي هي أحسن كقوله تعالى :

" فبأ أو ياكم لعلي هدي لو في ضلال مبين "

فالأية تعريض بالأصنام التي لا تنفع ولا تضر ، وفي هذا التوجيه إقناع لقوم إبراهيم بالحجة .

## ٤- الحث على التفكير والتأمل والعوذة إلى الحق :

ومن شواهد هذا الأمر حث الشاعر قومه علي ترك عبادة الأصنام والعودة إلى الحق ، فليس من المعقول أن يكون الصنم إله يبول الثعلب عليه ، ولا يقدر على دفع الأذى عن نفسه فكيف يدفع عن غيره ؟  
يقول الشاعر :

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| إله يبول الثعلبان بثوبه    | لقد ذل من بالث عليه الثعلاب |
| برنت من الأصنام حيث وجدتها | ولمنت بالله الذي هو غالب    |

## ٥- الوقاية من الكذب :

عندما دعا القوم إبراهيم عليه السلام إلى حضور الاحتفال بعبدهم تمجيذا لألهتهم الباطلة الأصنام قال : إني سقيم . والسقم هنا ليس المرض ، ولكنه ضيق النفس من أفعال العباد .

(١) إبراهيم الخولي : التعريض في القرآن الكريم .

### الفرق بين الكناية والتعريض

الكناية نذكر الشيء بغير لفظه الموضوع له مثل كثير الرماد : كناية عن الكرم ،  
ورفع العماد : كناية عن الشرف .  
التعريض يكون بذكر شيء لندل به على شيء لم نذكره كأن نقول للأحمق : إنك  
لمريض القفا والمقصود أنه غبي .

### تطبيقات

بين دلالة التعريض وقيمته الفنية فيما يأتي :

قال تعالى :

- ١- " والبلد الطيب يخرج نباته بأذن ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكدا " <sup>(١)</sup>
- ٢- " ما بال النسوة اللاتي قطعن أيديهن " <sup>(٢)</sup>
- ٣- " إن ربي بكيدهن عليم " <sup>(٣)</sup>
- ٤- " رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا " <sup>(٤)</sup>
- ٥- " فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما " <sup>(٥)</sup>
- ٦- " لنن أشركت ليحبطن عملك " <sup>(٦)</sup>
- ٧- " رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير " <sup>(٧)</sup>
- ٨- " فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن لي يدعوك ليجزيك أجر ما  
سقيت لنا " <sup>(٨)</sup>

(١) الأعراف ٥٨ . والآية تعريض بحال الكافرين الخارجين عن أمر الله فهم كالأرض الخبيثة ، والمؤمنون كالأرض الطيبة .

(٢) تعريض بمجال يوسف (ص) حيث يوجه العزيز إلي صنفه ورفضه إغراء النسوة .

(٣) تعريض بيوسف وطهارته ، وعلم الملك بذلك .

(٤) تعريض برغبته في ولد يرثه في الدين .

(٥) تعريض بأهل المدينة الذين كانوا قبل الإسلام يهلون لمناء ، ويتخرجون من السعي بين الصفا والمروة

والآية تؤكد أهمية السعي لأنه ركن للحج .

(٦) تعريض بالكافرين لأن النبي لا يشرك بالله شيئا .

(٧) تعريض برغبته في زوجة وماوي يسكن إليهما .

(٨) تعريض بأن الله مستجاب دعاءه .

## المجاز المرسل<sup>(١)</sup> .

### تعريفه :

استعمال اللفظ في غير ما وضع له في الحقيقة مع وجود قرينه متعة من إرادة المعنى الأصلي .

إذا استخدم اللفظ فيما وضع له كان استخدامه علي سبيل الحقيقة كقولنا " بحر " لمسطح مائي كبير مأوه أجاج ، وأسد لحيوان مقترس يعيش في الغابة أو حديقة الحيوان . وإذا استخدمنا لفظ بحر للدلالة علي رجل كريم كان هذا استخداما مجازيا كقول الشاعر :

ولم أر مثلي من مشي البحر نحوه . ولا رجلا قامت تعاقبه الأسد

فلفظ البحر استخدم استخداما مجازيا للدلالة علي رجل كريم ، والقرينة المتعة من إرادة المعنى الأصلي هي " مشي نحوه " وكذلك " الأسد " استخدمت استخداما مجازيا لتدل علي رجل أقوياء شجاعان والقرينة المتعة إرادة المعنى الأصلي : قامت تعاقبه .

### علاقات المجاز المرسل :

#### ١- سببية :

وفيها يكون اللفظ المستخدم سببا في حدوث المعنى كقوله تعالى :

" يد الله فوق أيديهم "

فاليد استخدمت بمعنى القدرة ، والقدرة سبب كل خير للناس وتأمل قول الشاعر :

أعمير إن أباك غير رأسه      مر الليالي واختلاف الأعصر

إن مرور الليالي سبب في تغيير لون الشعر من السواد إلي البياض وهو دليل علي الهرم ، فأسند تغيير لون الشعر إلي مر الليالي وفي هذا الإسناد مجاز عقلي علاقته السببية .

#### ٢- مسببية :

وفيها يكون اللفظ المستخدم نتيجة متسببة عن شيء آخر يفهم من سياق الكلام

كقوله تعالى : " رب إني وهن العظم مني "

(١) مجاز : خيال ، مرسل : متعدد لو مطلق العلاقات .

سيق الآية الكريمة يدل على أن كبر السن هو الذي أضعف الجسم ، وأوهن العظم ، ولذلك كان وهن العظم متسبب عن كبر السن فالعلاقة مسببية ، ومنه أيضا قوله تعالى :

" لا تكلوا أموالكم بينكم بالباطل "

فالأكل متسبب عن الأخذ أو الاغتصاب بغير وجه حق ولذلك تكون العلاقة " مسببية " ونظرا أيضا قولنا : أمطرت السماء رزقا ، فالسما لا تمطر رزقا ولكنها تنزل المطر المتسبب بإخراج خيرات الأرض فالمطر تسبب في إخراج الرزق من الأرض بقوله تعالى :

" وينزل لكم من السماء رزقا "

٢- جزئية :

العلاقة في المجاز تكون باعتبار ما ذكر في العبارة ، وفي العلاقة الجزئية يكون اللفظ المذكور جزءا من المعنى كالتعبير عن الصلاة بالقيام أو السجود أو الركوع كقوله تعالى :

" يا أيها المزمّل قم الليل إلا قليلا "

وقوله (ص) :

" عينا لا تمسهما النار : عين بكت من خشية الله ، وعين باتت

تحرس في سبيل الله "

فاللفظ المذكور " عين " وهي جزء من الإنسان ، والمقصود رجل يبكي من خشية الله ، ورجل بات يدافع عن دين الله ، ولما كانت العلاقة باعتبار ما ذكر وهو الجزء فتكون العلاقة الجزئية .

٤- الكلية :

وفي هذه العلاقة يذكر الكل ويراد الجزء كقوله تعالى :

" وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم "

المذكور " أصابعهم " والمقصود أطراف الأصابع وفي الآية مبالغة في التحدي

والإعراض عن منهج الله تعالى ، ولذلك تكون العلاقة كلية باعتبار ما ذكر في اللفظ .

ومنه قوله تعالى :

" ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين "

المذكور " مصر " البلد كلها ، والمقصود بلد منها ، أو مدينة وقوله تعالى في وصف

المنافقين وحلاوة كلامهم ، ونضارة وجوههم وخبث ضمائرهم :

" وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم "

نكر الجسم والمراد الوجه ، والوجه جزء من الجسم ، والعلاقة تكون كلية باعتبار ما

نكر

وقوله تعالى :

" والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما "

نكر اليد والمقصود الرسغ وبه تطبق الشريعة علي السارق بقطع رسغ يده فالعلاقة كلية

٥- باعتبار ما كان :

يقول تعالى :

" وآتوا اليتامى أموالهم "

اليتيم لا يطلق عليه لفظ " يتيم " بعد بلوغه سن الرشد ، ولا تدفع الأموال إلي

اليتامى للتصرف فيها إلا إذا بلغوا سن الرشد ، وإذا بلغ سن الرشد لا يسمى يتيما ولذلك

تكون العلاقة باعتبار ما كان عليه في الماضي .

وتأمل قوله تعالى :

" إنه من يأت ربه مجرماً فإن له نار جهنم لا يموت فيها ولا يحيا "

فالإنسان لا يأتي ربه مجرماً يوم القيامة ، لأن يوم القيامة مجال الحساب والجزاء

وليس ميداناً للعمل ، ولذلك نفهم من سياق العبارة أن الإنسان بعث علي ما مات عليه

وهو الإجماع والابتعاد علي ما مات عليه وتكون العلاقة باعتبار ما كان عليه في

الماضي .

٦- باعتبار ما سيكون :

يقول تعالى :

" فإن طلقها فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجاً غيره "

أي باعتبار ما سيكون في المستقبل من طلاق وعقد زواج لأن الزوج لا يسمى زوجاً

إلا بعد العقد .

وانظر قوله تعالى :

" كتب عليكم القتلى الحر بالحر "

أي باعتبار ما سيكون في المستقبل بعد الحرب والقتل .

وقوله تعالى :

" ولا يلدوا إلا فاجراً كفراً "

أي إنه سيكون ويفجر مقتدياً بأهله ، فالعلاقة باعتبار ما سيكون في المستقبل .

٧- علاقة محلية :

وفيها يسمى الشيء باسم محله ويكون المطلوب من يسكن المحل كقوله تعالى :

" فليدع ناديه "

أي يدعو أهل ناديه لأن النادي مكان اجتماع القوم ، وهو لا ينادي المكان بل ينادي من يقطنه .

" واصل القرية التي كنا فيها والعرير "

أي اصال سكان القرية ، وركاب الإبل الذي يسكنون القرية .

" ألم نشرح لك صدرك "

أي قلبك ، فالصدر محل القلب .

ومنه قول الشاعر :

زدني من اللوح وأسعدني علي حزني      حتي تري عجباً من فيض لجفتي

فالأجفان محل الدموع ، وقد ذكر الشيء باسم محله .

## ٨- حالبة :

وتكون بإطلاق اسم الحال علي المحل كتقوله تعالى :

أ - " وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون "

المقصود الجنة فهي محل الرحمة ، والرحمة حالة من حالات الجنة .

ب- " خذوا زينتكم عند كل مسجد "

الزينة حالة في اللباس ، عبر بها عن محل الزينة وهي الصلاة في المساجد .

## ٩- العموم :

وفيها يدل اللفظ المذكور علي العموم ويكون المقصود شيء خاص نحو :

أ- " فعقروا الناقة وعتوا عن أمر ربهم " . حيث أسند العقر إلي الجميع والمقصود فرد

منهم ولما كان اتفاق الجميع مع الفرد في التجبر والمخالفة لأمر الرسول وإقرارهم

بما فعل كانوا جميعاً شركاء معه .

ب - " قالت الأعراب آمنا "

قال بعض الأعراب فنكر الجميع " العام " والمقصود الخاص .

ج - " والشعراء يتبعهم الغاؤون "

المقصود بعض الشعراء الخارجين عن منهج الله تعالى .

## ١٠- الخصوص :

وفيها يدل اللفظ المذكور علي الخاص ، والمراد العام نحو :

(أ) " هم العدو فاحذرهم "

المقصود احذر كل الأعداء وخاصة هؤلاء

(ب) " علمت نفس ما أحضرت "

المقصود أن كل الأنفس ستعلم ما عملت من خير أو شر .

## تطبيقات

بين علاقة المجاز المرسل في الأمثلة التالية :

١- قال تعالى : " إن الأبرار لفي نعيم " <sup>(١)</sup>

" فتحرير رقبة مؤمنة "

" واجعل لي لسان صدق في الآخرين "

" أم يحسدون الناس "

" إني أرتى أعصر خمرا "

" ولا يلبثوا إلا فجرا كفرا "

" يقولون بأفواههم "

٢- قال تعالى : " ولركبوا مع الراكعين " <sup>(٢)</sup>

٣- قال تعالى : " فبشرناه بغلام حليم " <sup>(٣)</sup>

٤- شربت ماء النيل . <sup>(٤)</sup>

٥- يقول عنزة :

ليس الكريم علي القنا بمحرم <sup>(٥)</sup>

فشككت بالرمح الأصم ثيابه

٦- يقول الشاعر :

را وأرسلنا العيوننا <sup>(٦)</sup>

كم بعثنا الجيش جرا

أعد منها ولا أعدها

٧- له إيد على سابعة

(١) حالية : لأن الإنسان يحل في مكان النعيم .

(٢) جزئية : الركوع جزء من الصلاة والعلاقة باعتبار ما نكر .

(٣) باعتبار ما سيكون عليه في المستقبل وفي الآية إعجاز قرآني بالحديث عن المستقبل .

(٤) كلية : وهي تدل على المبالغة في الشرب من ماء النيل .

(٥) مجاورة : لأن الثياب تجاور الصدر .

(٦) جزئية : المعين جزء من الإنسان " الجاسوس " .

## ثانياً : البديع

### (أ) المحسنات البديعية اللفظية :

- ١- السجع
- ٢- الجناس
- ٣- التصريع
- ٤- الترصيع
- ٥- لزوم ما يلزم
- ٦- الازدواج وحسن التقسيم

### (ب) المحسنات المعنوية :

- ١- الطباق
- ٢- المقابلة
- ٣- التورية
- ٤- الاقتباس
- ٥- التضمين
- ٦- رد العجز علي الصدر
- ٧- الطي والنشر
- ٨- تأكيد المدح بما يشبه الذم
- ٩- تأكيد الذم بما يشبه المدح



## علم البديع

تعريفه :

علم يتضمن وجوه تحسين الكلام بلفظه ومعناه .

أقسامه :

(أ) بديع لفظي : ويسمى المحسنات اللفظية التي تزين الكلمة وتحسن اللفظ وتجمله .

(ب) بديع معنوي : ويسمى المحسنات المعنوية التي تحسن المعنى .

### أولاً : المحسنات اللفظية

وهي تحسن اللفظ وترينه ، وتعطي جرساً موسيقياً عذبا حيث يشكل وقعها

جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ، وترق به المشاعر وتشتمل على :

أ - السجع

ب - الجناس

ج - الازدواج وحسن التقسيم

د - لزوم ما لا يلزم

هـ - التصريع

و - التوسيم

أولاً : السجع :

تعريفه :

هو اتفاق الفاصلة بين جملتين أو أكثر في الحرف الأخير وفائدته تزيين

الألفاظ وتحسينها ، وإعطاء جرس موسيقي وهو خاص بالنثر ومن أمثلته قوله

تعالى :

" قل أعوذ برب الفلق \* من شر مما خلق \* ومن شر غاسق إذا وقب "

إذا أمعنا النظر في الآيات السابقة نرى أن كل آية منها تنتهي بحرف القاف ، وتتفق

مع الآيات الأخرى في هذا الحرف ، في " الفلق ، خلق ، وقب "

وفي قول النبي ( صلى الله عليه وسلم ) :

" اللهم أعط منقفاً خلفا ، وأعط ممسكاً تلفا "

وقوله :

" رحم الله عبداً قال خيراً فَنَعِم ، أو سكت فَسَلِم "

وفي قول الثعالبي :

" الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب "

وفي قول أمانة بنت الحارث في بيان أهمية الوصية :

" ولكنها تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل "

وفي قولنا :

" الحر إذا وعد وفى ، وإذا أمان كفى "

وفي قول الأعرابي :

" نزلت بواد غير م مطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور

، فاقم بندم ، لو ارتحل بعدم "

ونري في قول الأعرابي اتفاق الفاصلة بين الجمل الثلاثة الأولى فهي تنتهي بحرف

الراء في ( مطور ، معمور ، ميسور ، وكذلك تتفق الجملتان الرابعة والخامسة في

حرف الميم في : ( ندم ، وعدم ) .

**ثانياً : الجنس :**

**تعريفه :**

هو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو يزين اللفظ ،

ويجمله ويعطي جرساً موسيقياً عذبا ومن شواهد قوله تعالى :

" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

في قوله تعالى في الآية السابقة نري كلمة " الساعة ، ساعة "

الأولى تعني يوم القيامة ، والثانية تعني ساعة زمنية

والكلمتان متشابهتان لفظاً مختلفتان في المعنى

أنواعه :

١- تام :

وهو اتفاق الكلمتين في المبني ، وترتيب الحروف ووفي حركات ضبطها ، وفي عددها كقول الشاعر :

ودارهم مادمت في دارهم وأرضهم مادمت في أرضهم

في قول الشاعر نري أربع كلمات ، كل كلمتين يتفقان لفظاً يختلفان في المعنى ، حيث نري أن كلمة " دارهم " من المداراة وهي حسن المعاملة أو افتعال حسن المعاملة ، " ودارهم " الثانية هي دار الإقامة والاستقرار أي بيوتهم ، وفي الشطر الثاني نري كلمة " أرضهم " تأتي بمعنيين ، الأولي من الرضا والاستحسان والثانية الأرض التي يقيمون عليها ونري بين الكلمتين جناساً تاماً يعطي جرساً موسيقياً .

ومن أمثله قول الشاعر :

لم نلق غيرك إنساناً بلاذ به فلا برحت لعين الدهر إنساناً

وقول الشاعر :

سما وحمي بني سام وحام فليس كمثله سام وحام

وقول الشاعر :

عباس عباس إذا احتكم الوغي والفضل فضل والربيع ربيع

وقول الشاعر :

طرقت الباب حتي كل متني فلما كل متني كلمتني

فقلت يا إسماعيل صبري فقلت يا إسماعيل صبرا

ب - الجناس الناقص :

تعريفه :

هو تماثل كلمتين في بعض الأمور مثل للترتيب أو الشكل أو عدد الحروف - لو

نوع الحروف كقوله تعالى :

" فاما اليتيم فلا تقهر \* وأما السائل فلا تنهر "

نلاحظ التشابه في بعض الحروف بين كلمتي " تنهر ، تنهر " فالتشابه في حرف التاء والهاء والراء وكذلك في ضبط الحروف ، وهذا التشابه يعطي جرساً موسيقياً . وفي قوله تعالى .

" وهم ينهون عنه وينأون "

وفي قوله تعالى :

" ذلكم بما كنتم تفرون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تفرون "

وفي قوله صلى - الله عليه وسلم :

" الخيـل معقود بنواصيها الخير "

ومن شواهد في الشعر العربي قول أبي تمام :

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| السيف أصـدق أنباء من الكتب                  | في حـد <u>الحد</u> بين الجد واللـب |
| بيض <u>الصفائح</u> لا سود <u>المصاحف</u> في | مترنهن جلاء الشك والريب            |

وفي قول الشاعر :

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| رأيت الناس قد ذهبوا | إلي من عنده ذهب    |
| ومن لا عنده ذهب     | فنه الناس قد ذهبوا |

وقول الشاعر :

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| عضنا الدهر بنابه | ليت ما حل بنابه |
|------------------|-----------------|

وقول الشاعر :

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| ما مات من كرم الزمن قاتله | يحيا لدي يحيى بن عبد الله |
|---------------------------|---------------------------|

قيمة الجنس الفنية ؛

الجناس يعطي جرساً موسيقياً ، ويزيد المعنى حسناً ووضوحاً ، وجمالاً بما ينطوي عليه من مفاجأة تثير ذهن المتلقي .

شروط جمال الجنس :

أن يكون طبيعياً فطرياً بعيداً عن التكلف والتصنع ، وأن يأتي موافقاً للطبع خالياً من التكلف ، نابعاً من المعنى ، ويكون عفويلاً لا تصنع فيه .

## تطبيقات

بين يوم المعصن البديهي وقيمته الغلبة فيما يأتي :

قال تعالى :

١- " وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة " . القيامة ٢٢

٢- " وجوه يومئذ باسرة تظن أن يفعل بها فاقرة " القيامة ٢٣

٣- " قل هو الله أحد \* الله الصمد \* لم يلد ولم يولد \* ولم يكن له كفوا أحد "

" سورة الصمد "

قال صلى الله عليه وسلم :

١- " اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ، وقلب لا يخشع ، ونفس لا تشبع ، ومن دعوة لا

يستجاب لها "

٢- " لرع الجار ولو جار "

وتقول أمامة بنت الحارث :

١- فلا تقع عينه منك علي قبيح ، ولا يشم منك إلا لطيب ريح

٢- " فالخشوع له بالقتاعة ، وحسن السمع له والطاعة "

ويقول أبو فراس الحمداني :

وبفضل علمك اعترف

من بحر شعرك اعترف

ويقول شمس الدين الكوفي :

ما راقه نظر إلي إنسان

إنسان عيني مذ تناعت داركم

## ثالثاً : التصريح

تعريفه :

هو توافق شطري البيت الشعري الأول في مطلع القصيدة في الحرف الأخير

كقول المتنبي :

علي قدر أهل العزم تأتي العزائم      وتأتي علي قدر الكرام المكارم

نلاحظ أن مصراع البيت الشعري يتفقان في حرف الميم المضمومة في كلمتي

( العزائم ، المكارم ) ومثله قول أبي تمام:

السيف اصدق أنباء من الكتب      في حده الحد بين الجد واللعب

وقول البحتري :

صنت نفسي عما يندم نفسي      وترفت عن جدا كل حنين

وقول شوقي :

اختلاف النهار والليل ينسي      انكرا لي الصبا وأيام أنسي

حيث نجد اتفاق المصراعين في الحرف الأخير وفي حركته وهذا يسمى التصريح

ويختص بالبيت الأول في مطلع القصيدة " وسمي تصريحاً لتشابه البيت في الحرف

الأخير وفي حركته فكان الشطرين مصراعاً باب متشابهان .

والترصيع يعطي جرساً موسيقياً عذباً عن طريق تكرار الحروف بحركاتها وبعد

مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية في النص ، ومن شواهد قول الشاعر :

الله أكبركم في الفتح من عجب      يا خالد الترك جدد خالد العرب

وقول ابن النبية المصري :

أفديه إن ملك الهوي لو ضيعا      ملك الفؤاد فما عسي أن أصنعا

وقول شوقي :

تأتي الدلال سجية وتصنعا      وأراك في حالي ذالك مبدعا

ته كيف شئت فما الجمال بحاكم      حتي يطاع علي الدلال ويسمعا

## وابعا : الترصيع

تعريفه :

الترصيع لغة هو التزين ويكون بوضع الجواهر والأحجار الكريمة في الذهب ،

فقولنا رصع بمعني زين

لما تعريفه بلاغيا فهو اتفاق المقاطع الشعرية في حروف واحدة سواء لكنت  
باتفاق الصدر والعجز في غير المطلع أو باتفاق نهايات الجمل بين فقرات البيت الشعري  
كقول الخنساء

حمل لوية هبّاط لودية      شهّاد أندية للجيش جرل

نلاحظ في هذا البيت انه ينقسم إلى أربع جمل متساوية تنتهي ثلاث منها بحرف

التاء المربوطة المنونة بالكسرة وهي " لوية ، لودية ، أندية )

ونلاحظ أن تكرار حرف بحركته يعطي جرسا موسيقيا ويطلق على هذا النوع

أيضا حسن التقسيم وهو مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية ومن أمثله قول أبي تمام :

تدبير معتصم ، بالله منتقم      لله مُرتغب في الله مُرتقب

وإذا أمعنا النظر في هذا البيت السابق نري انه ينقسم إلى أربع جمل متساوية

تنتهي كل جملتين منهما نهاية واحدة ، فنري اتفاق الجملتين الأولى والثانية في حرف

الميم المنونة بالكسرة ، والجملتين الثالثة والرابعة تنتهيان بحرف الباء المكسورة ، ومثل

هذا التشابه يسمى الترصيع ويسمى أيضا حسن التقسيم وهو يعطي جرسا موسيقيا .

ولا يقتصر الترصيع على تقسيم البيت إلى جمل متساوية تنتهي بحرف واحد ، بل

يمتد ليشمل اتفاق شطري البيت في حرف واحد كالتصريع ولكنه لا يكون في مطلع

التصيدة بل في أي بيت من أبياتها عدا الأول كقول حافظ يراهم :

سل قاهر الفرس والرومان هل شفعت      له الفتوح وهل أغني تواليها

ما واقع الروم إلا فر قارحها      ولا رمي الفرس إلا طاش رسمها

وخالد في سبيل الله موقدها      وخالد في سبيل الله صاليها

ملحوظة :

### الفرق بين التصريح والتوسيم :

التصريح اتفاق العروض والضرب في صدر البيت الأول وفي عجزه في حرف واحد وكذلك في حركته ، فهو يختص بالمصراع وهو البيت الأول مطلع القصيدة فقط .  
والتوسيم يكون كالتصريح في أي بيت من القصيدة عدا المطلع وكذلك يكون مع حسن التقسيم في أجزاء البيت الشعري كقول الشابي :

رويدك لا يخذعك الربيع      وصحو الفضاء وضوء الصباح

حيث نرى اتفاق الجملتين " رويدك ، لا يخذعك " في حرف الكاف المفتوحة .

### خامسا : لزوم ما لا يلزم

تعريفه :

هو أن يلزم الشاعر بحرف أو أكثر أو حركة قبل حرف الروي ويلتزم بها في القصيدة كقول الطغراني :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل      وحلية الفضل زانتني لذي العطل

فقصيدة الطغراني هي لامية التزم فيها قبل اللام بالطاء وهذا ليس من ضرورات الشعر ، ولكن بعض الشعراء قد يتكلف فيها ، ويجهد نفسه في نظم قصيدة يلتزم فيها بأشياء لا تلزم غيره من الشعراء ، ويكثر ذلك في شعر أبي العلاء المعري .  
وقد يلتزم الشاعر بأكثر من حرف أو حركة قبل الروي ، كقول الشاعر :

كل واشرب الناس علي خبرة      فهم يمرون ولا يعذبون

ولا تصدقهم إذا حثوا      فأتهم من عهدهم يكذبون

نلاحظ أن الشاعر التزم قبل حرف الروي " النون " بتكرار ثلاثة أحرف هي الذال والباء والواو في ( يعذبون ، يكذبون ) ، وهذا تكلف لجهد فيه الشاعر نفسه ، ولو جاء طبيعيا لكان أفضل وأنق .

## سادسا - الازدواج وحسن التقسيم

تعريفه :

ان يقسم القول إلى جمل وعبارات متساوية في عدد الكلمات ، ومتفقة في حركات الإعراب حتى تؤكد المعنى ، وتعطي جرماً موسيقياً رائعا .

والازدواج وحسن التقسيم اسمان لمسمي واحد ، فالازدواج خاص بالنثر كقول الجاحظ في وصف كلام النبي (ص) : جل عن الصنعة ، ونزه عن التكلف ، وكقول أبي جعفر المنصور : ولم تمنعنا رعاية الحق له ، من إقامة الحد عليه " .  
وحسن التقسيم خاص بالشعر ، ومن أمثله قول الرصافي :

الموت أفجعها ، والفقر أوجعها      والهم تحلها ، والغم أضناها

وكقول امرئ القيس في وصف جواده :

مكر مفر مقبل مدير معا      كجلود صخر حطه السيل من عل

وفي قول الشابي :

حبيب للظلام عدو الحياة      ألا أيها الظالم المستبد

## ثانياً : المحسنات البديعية المعنوية

### ١- الطباق

**تعريفه :**

فالطباق هو الجمع بين اللفظ وضده في جملة واحدة كقوله تعالى :  
 " والله هو أمت ولحيا ، والله خلق الزوجين الذكر والأنثى "

وقوله تعالى :

" وتحسبهم أيقاظا وهم رقود "

حيث نرى في الأولى التضاد بين " أمت ولحيا " ، " والذكر والأنثى " وفي الآية الثانية نرى تضاداً بين " أيقاظا ورقود " وهذا التضاد وضع المعنى بضده ، وبضدها تتميز الأشياء .

ويسمى هذا طباق الإيجاب ، ويكون بين لفظين ومن شواهد قوله تعالى .

" الذين يذكرون الله قياما وقعودا " .

وقوله (ص) : خير المال عين ساهرة لعين نائمة .

**طباق السلب :**

· ويكون بذكر اللفظ مرة موجبا وأخرى منفيًا في الجملة نفسها .

كقوله تعالى :

" يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله "

حيث نرى " يستخفون ولا يستخفون " فقد نكر اللفظ مرة موجبا وأخرى سلبا ليؤكد

أن خوف المنافقين من الناس أكثر من خوفهم من الله ، ومن لم يخف الله خوفه الله من كل شيء .

وكذلك في قوله تعالى :

" ولكن أكثر الناس لا يعلمون \* يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا "

## ٢-المقابلة :

## تعريفها :

هي أن تشتمل العبارة علي معنيين أو أكثر في صدر الجملة ، ثم يشمل شطرها الثاني علي ما ينقض هذه المعاني علي الترتيب كقوله تعالى :

" فاما من اعطي واتقي وصدق بالحسنى فسنيسره اليسرى "

حيث نري الآية الاولى تحمل المعاني التالية علي الترتيب ( اعطي ، اتقي ، صدق ، اليسرى " ويقابلها في الآية الثانية علي الترتيب " بخل ، واستغنى ، كذب ، اليسرى " وتامل قوله تعالى :

" واما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره لليسرى "

" يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخباثت "

تري " يحل " ضدها " يحرم " والطيبات ضدها " الخباثت " ، فإذا تكرر الطباق في الجملة تحول إلي مقابلة ، وهي توضح المعني وتؤكد وتعمد علي الموازنة بين امرين لتؤكد أن احدهما افضل من الآخر وتعدد صفاته الحسنه وتذكر الصفات السيئة للأمر الآخر كقوله تعالى :

" معشر الأنصار إنكم لتكثرُونَ عند الفزع ، وتقلون عند الطمع "

حيث مدح في الأنصار صفتين هما التسابق لتلبية داعي الجهاد فهم يكثرُونَ ويتزاحمون طمعا في الحسنين : الموت أو الشهادة وعند انتهاء الحرب تعف نفوسهم عن طلب الغنائم فلا يزاحمون الناس عليها وبذلك نري أن صفات الأنصار محمودة ، وصفات غيرهم ممن يتزاحمون علي عرض الدنيا مذمومة ، أي من المنافقين الذين يتزاحمون على تقسيم الغنائم ، ويتكسلون معتذرين عن الحرب وتلبية داعي الجهاد وفي الحديث تعريض بالمنافقين وطالبي عرض الحياة الدنيا .

### تطبيقات

ههه الطباق من المقابلة موضعاً يوم الطباق ، وقبته الغنية فيما يأتي :

يقول تعالى :

- ١- " باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب "
- ٢- " فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ، ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقاً حرجاً كأنما يصعد في السماء "
- ٣- " فالولك يبدل الله سيئاتهم حسنات "
- ٤- " ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف "
- ٥- " ومن يضلل الله فما له من هاد "
- ٦- " يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

وفي قولنا :

- ١- ليس من الحزم أن تحصن إلي الناس وتسي إلي نفسك .
- ٢- هو مجمع الولد والصادر ، ومحط رحل الضعيف والقادر ، بها ما شئت من عالم
- ٣- " عليك بالرفق ، فقه ما كان في شيء إلا زانه ، ولا نزع من شيء إلا شانه "
- ٤- الحمد لله القديم بلا غاية ، والباقي بلا نهاية ، الذي علا في دنوه ، ودنا في علوه

وفي قول الشاعر :

- |                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| ١- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم      | فليس سواء عالم وجهول        |
| ٢- لا تعجبي يا سلم من رجل           | ضحك المشيب برأسه فبكي       |
| ٣- أما والذي أبكي وضحك والذي        | أمت وأحيا والذي أمره الأمر  |
| ٤- طواه الردي عني فأضحى مزاره       | بعيدا علي قرب قريبا علي بعد |
| ٥- لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها   | سرور محب أو إساءة مجرم      |
| ٦- لزورهم وسواد الليل يشفع لي       | وأثنى وبياض الصبح يغري بني  |
| ٧- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا | وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل |
| ٨- وباسط خير فيكم يمينه             | وقابض شر عنكم بشماله        |

## ٣- التورية

## تعريفها :

لغة مصدر وريت الخبر تورية ، إذا سترته وأظهرت غيره  
واصطلاحاً أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان أولهما قريب يمهد له سياق العبارة  
وهو غير مقصود ، والثاني بعيد وهو المقصود كقول الشاعر :

كيف يشكو من الظما                      من له هذي العيون

كلمة " العيون " استخدمت لأداء معنيين الأول هو عيون الماء ، وقد مهد سياق  
العبارة لهذا المعنى بلفظ الظما وهذا المعنى غير مقصود والذي يريده الشاعر عيون الفتاة  
الجميلة والدليل أن البيت قيل في مقام الغزل .  
ولننظر قول الشاعر :

ورب الشعر عندهم بغيض                      ولو وافي به لهم حبيب

فكلمة " حبيب " لها معنيان الأول هو المحبوب والدليل استخدام كلمة " بغيض " في  
سياق العبارة ، والمعنى المقصود وهو حبيب ابن لؤس الطائي المعروف بلبي تمام ،  
ومعنى العبارة أن صاحب الشعر عندهم مضموم ولو كان أبا تمام ( حبيب بن لؤس  
الطائي )

## أهمية التورية :

تعمل علي شحذ الذهن ، وإثارة العقول بحثاً عن المعنى ، وإدراك أبعادها ،  
لتحديد اللفظ الذي يدل علي المعنى المقصود كقول الشاعر :

ويا خجلي وصحائفي مسودة                      وصحائف الأبرار في إشراق  
وموبخ لي في القيامة قائل                      أكذا تكون صحيفة الورق

نجد كلمة " الوراق " يمهد لها سياق العبارة بأنه بائع الورق والصحائف ، وهذا المعنى  
غير مقصود ، أما المعنى المقصود- فهو ( الوراق للشاعر ) .  
وفي قول الشاعر :

أبيات شعرك كالقصور                      ولا قصور بها يعوق  
ومن العجائب لفظها                      حر ومعناها رقيق

فكلمة " رقيق " استخدمت بمعنيين : الأول قريب غير مقصود وهو العبد والدليل  
نكر كلمة حر ، والثاني من الرقة والجمال وهو المقصود .

## تطبيقات

### حدد النورية وبين قيمتها الفنية فيما يأتي :

يقول تعالى :

" وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار " <sup>(١)</sup>

" ولا يدينون دين الحق من الذين أوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم

صاغرون " <sup>(٢)</sup>

- ١- وكنت حبيباً علي الغائيات
- وكنت سراجاً بليل الشيب
- ٢- فالطير أحسن ما يغرر
- ٣- وبها صارت الكلام ترجي
- ٤- يمر بي كل وقت
- ٥- يقولون إن الشوق نار ولوعة
- ٦- وكرر علي سمعي أحاديث نيلها
- ٧- رفقا بخذل ناصح
- واقفاك سائل دمي
- ٨- يا من رأتني بالهموم مطوقاً
- اتلومني في عظم نوحى والبكا

- فالبسني الشيب هجر الحبيب
- فاطفأ نوري نهار المشيب
- عندما يقع السندي
- ني وبالشعر كنت أرجو للكلاب <sup>(٣)</sup>
- وكلما مرر يحو
- فما بال شوقي أصبح اليوم باردا
- فقد ردت الأمواج سائله نهرا
- أبليتته صيدا وهجرا
- فرددته في الحال نهرا <sup>(٤)</sup>
- وظللت من فقدى غصونا في شجون
- شان المطوق أن ينوح على غصون

(١) جرحتم - أيسر من الجرح ولكنها بمعنى أذنبتم وهذا المعنى المقصود .

(٢) بد - ذلة وقد اقترنت بالإعطاء الذي يناسب المعنى القريب وهو المضمور .

(٣) الكلاب - لها معنيان : الأول هو حيوان معروف بالكلب ، والثاني الممدوح وهو المقصود لما الأول فنهير مقصود رغم التشديد له

بقوله ترجيني أي تقصديني .

(٤) نهرا - لها معنيان هو الزجر والتوبيخ ، وقد مهد له بقوله " رددته " والمعنى البعيد " النهير " وهو مجري ماء عذب وهو المقصود

## ٤- الاقتباس

**تحريره :**

أن يأخذ الأديب لأية من كتاب الله تعالى أو حديثاً نبوياً ويضمنه شعره أو نثره دون الإشارة إليه لا على سبيل السرقة بل لتقوية معانيه ، وتأكيد قوله ، وإعطاء صفة القداسة والتعظيم للأمر الذي يتحدث عنه كقول عبد المؤمن الأصفهاني :

لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأتصال " إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار " ( إبراهيم ٤٢ )

لقد اقتبس الكاتب أية قرآنية وأتم بها معناه فأسبغ عليه الإحياء والتأكيد والقوة والدلالة المؤثرة في المتلقي وذلك عن طريق تداعيات المعاني ، وإحياءات الألفاظ وقداسة الآية القرآنية ، فالآية الكريمة تشف عن ظلال الخوف والرعب والفرع التي يشاهدها الناس يوم القيامة وكأن الكاتب يقول لمحدثه لا تغرك قوة الأعداء ، وتحسب أننا خائفون من لقائهم ، إنما نؤخرهم ليوم اللقاء الذي يجعل الولدان شيباً عندما نقاتلهم في اليوم المحدد للقاء بعد الاستعداد التام له .

وتأمل رد القاضي الفاضل علي رسالة أخته فيقول : " ورد علي الخادم الكتاب الكريم - يعني رسالة صاحبه - فشكره ، " وقربه نجياً ، ورفع مكاتنا عليا ، وأعاد عليه عصر الشباب ، وقد بلغ من الكبر عتياً "

لقد اقتبس القاضي الفاضل من كتاب الله تعالى عدة آيات منها :

" وقربه نجياً " و " بلغ من الكبر عتياً "

وضمنها رده علي رساله صاحبه ليؤكد مكانه الرسالة في قلبه ، وحفاوته بها ، وتعظيمه أمر صاحبه ، فقرب رسالته إلى قلبه وناجاها كما يناجي الحبيب حبيبه ، ورفعها مكانة مرموقة ، وعمل بما فيها .

وقد أعطي الاقتباس القرآني دلالات عظيمة ، ومعاني راقية كشفت حفاوة الكاتب واهتمامه برسالة صاحبه ، كما أعطت جرماً موسيقياً لطيفاً علي عباراتها ، وقد أحسن

الكتاب التمهيد للأيات وربطها في سياق رسالته ربطا بليغا منح أسلوبه بها الفصاحة والإبداع ، وأيد معانيه بالقوة والإقناع ، وشرح صدر المتلقي بالإثارة والإمتاع .

ولم يقتصر الاقتباس على آيات القرآن الكريم بل تعداها إلى اقتباس الحديث النبوي وتضمنه في النثر والشعر ومن ذلك قول الجناز البلدي ( محمد بن حمدان ) :

ولو أن لي عزا أصول به      لأخذت كل سفينة غصبا "

عند قراءة هذا البيت نستحضر مقام وسيلق الآية القرآنية الكريمة في سورة الكهف التي تحكي قصة العبد الصالح مع موسى عليه السلام عندما خرق السفينة التي كانت لمساكين يعملون في البحر ، وعلل ذلك بأن وراء المساكين ملك عظيم يأخذ كل سفينة غصبا ، ونرى كيف أعطي هذا الاقتباس دلالة وإيحاء ردنا إلى الماضي لنسترجع المقام الذي وردت فيه الآية القرآنية ، ونشاهد الموقف الذي يتمناه الشاعر بأن يكون له ملك وسلطان يفعل من خلالهما ما يشاء بأعدائه كما فعل الملك الظالم بالمساكين والضعفاء .

ومن شواهد اقتباس الحديث النبوي وتضمنه في بيت شعري قول أبي جعفر الأندلسي في حسن المعاشرة :

لا تعاد الناس في أوطانهم      فقلما يُرعى غريبُ الوطن  
وإذا ما شئت عيشا بينهم      " خالق الناس بخلق حسن "

اقتبس الشاعر جزءا من قول النسي (ص) : " وأتبع السينة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن "

وضمن هذا الجزء في بيته الشعري ليدعو إلى حسن المعاملة مع الناس ، ويؤكد على أهمية حسن الخلق في التعايش والتعامل مع الآخرين في الحل والترحال .

## ٥- التضمين

تعريفه :

التضمين في اللغة وضع شيء ضمن شيء آخر بحيث يكون جزءا منه ،  
واصطلاحا أن يضمن الأديب قوله بشيء من شعر غيره أو حكما وأمثالا مشهورة .

وللتضمن أهمية عظيمة في تقوية المعنى ، واستحضار الماضي الذي قيل فيه  
الشعر أو الحكمة أو المثل الذي ضمنه الشاعر قوله كقول الطغرائي :

فيم الإقلمة بالزوراء لا سكنى بها و ( لا نلقي فيها ولا جملي )

حيث ضمن الشاعر بيته الشعري بالمثل المعروف ( لا نلقه له فيها ولا جملي ) ليعبر  
عن رفضه الإقلمة بالزهرراء لعدم امتلاكه فيها ما يدعو به إلى السكنى والإقلمة ، وبذلك  
ليس الشاعر شعره رداء الجمال وأعدا إليه ! بشرقة الماضي ، وضمن له البقاء والخلود  
والانتشار .

ولنتأمل قول الصفي في وصف كتاب قديم غل عنده وضعه في مكتبته بين كتبه  
الجديدة ، وقد أتى الدهر عليه فجعله باليا يكاد أن يمحي أثره لبعد زمنه يقول الشاعر :

إذا عاينت كتبي الجديدة حاله يقولون ( لا تهلك لسي وتجلد )

ومن التضمن في الشعر الحديث قول فدوي طوقان :

علي أبواب يا فلان أحبتي

وفي فوضى حكام الدور ، بين الردم والشوك

وقعت رقت للعينين

فقا نبيك

والتضمن في الأسطر السابقة في قولها : فقلبك " وهو مأخوذ من قول امرئ القيس :

فقا نيك من نكري حبيب ومنزل بسقط اللوي بين الدخول فحول

والتضمن يضاعف إحياء الكلمات ، لما يثيره في نفس القارئ من معان شعرية

تربط بين التراث والمعاصرة ، وحيث يستحضر قول امرئ القيس في تذكر نكريات

الأحبة موقول فدوي طوقان في بكاء أطلال يافا بفلسطين ، وفي ذلك تأثير في القارئ ، وتحريك لمشاعره من خلال الربط بين الماضي والحاضر .

وتأمل قول فدوي طوقان مستوحية قول المتنبي في وصف حيرته في شعب بؤان بليران وأنه غريب في صناعته ولغته وجنسيته فهو عربي وهم فرس ، وهو شاعر وهم يزرعون ، وهو يتكلم العربية وهم يتكلمون الفارسية فيشعر العربي بالغربة رغم كثرة الجمال ، وصفاء الجو ، ونقاء الطبيعة .

وكذلك يشعر اليهود وهم في فلسطين بالغربة لأنها ليست بلادهم ، ولأن سكانها ليسوا من أبناء جلدتهم ولا يكون لهم حبا ولا ودا تقول الشاعرة :

وكان هناك جمع اليوم والأشباح

غريب الوجه واليد واللسان

وقد مزجت الشاعرة بين التراث والجديد مما جمع لشعرها رصانة الماضي وأصالة الحاضر وطراقة الحديث ، وعمق التأثير والإقناع وقوة العاطفة ، وروعة الإمتاع .

وتأمل قول ابن تميم مخاطبا زهر اللوز ، مقتبسا شطرا من شعر غيره ، مضمنا إياه فيقول :

لقد حَسُنْتُ بك الأيام حتي كأنك في فم الدنيا ابتسام

## ٦- رد العجز علي الصدر

### تعريفه :

أن يكرر الشاعر الكلمة مرة في صدر البيت وأخري في عجزه .

أي : ينكر كلمة في الشطر الأول ثم يكررها في الشطر الثاني كقول الشاعر :

سريع إلي ابن العم يلطم خده وليس إلي داعي الندي بسريع

فقد ذكر الشاعر كلمة " سريع " مرة في صدر البيت وأخري في عجزه ، وجاءت

علي سبيل طباق السلب ليؤكد علي مسارعة الرجل في الاعتداء علي ابن عمه وأقاربه ، وتخاذله عن الكرم والمروءة وفي ذلك ذم لاذع له .

و قول عمر بن أبي ربيعة :

ليت هذا انجزتنا ما تعد      وشفت أنفسنا مما تجد  
واستبدت مرة واحدة      إنما العاجز من لا يستبد

وقول الشاعر :

تمتع من شميم عرار نجد      فما بعد العشية من عرار

وقول شوقي :

ومن يسقي ويشرب بالمنايا      إذا الأحرار لم يسقوا ويسقوا

## ٧- الطي والنشر

**تعريفه :**

ذكر متعدد إجمالاً ثم يفصل بعد ذلك توضيحاً كقوله تعالى :

"ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله "

فالجمع والإجمال في " الليل والنهار " والتفصيل بأن جعل السكون لليل وطلب الرزق بالنهار على ترتيب الذكر في الليل والنهار .

ومنه قول الشاعر:

ليل وبدر وغصن      شعر ووجه وقد

فالشعر ليل ، والوجه بدر ، القد غصن فنكرها على الترتيب

وقول الشاعر :

سيوف وريحان وليل وبانة      ومسك وياقوت وصبح وقرقف

وأحيانا يذكر النشر على خلاف الترتيب لدلالة السياق عليه وقدرة المتلقي على فهم

المقصود كقوله تعالى :

" فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلا من ربكم ولتعلموا

عدد السنين والحساب "

وإذا تأمنا الآية الكريمة نري أن ابتغاء الفضل يكون بالنهار واذلك جعله الله مشرقاً بالشمس لتبصر فيه أعمالنا ، ونؤديها بدقة ابتغاء وجه الله ورضاه ، ومعرفة عدد السنين والحساب يكون بقدم الليل الذي ينيره القمر ، فنعلم من الأهلة عدد السنين والحساب .  
وقد جاء ترتيب الآية القرآنية بتقديم الليل على النهار ، وجاء في النشر تقديم ما يحدث بالنهار على ما يحدث بالليل لدلالة السياق عليه ، وقدرة المتلقي على فهم المعنى دون لبس .

**ومنه قول الشاعر :**

ولحظه ومحياه وقامته      بدر الدجا وقضيب البان والراح  
فاللحظ - المنع - يعود على الراح - الخمر ، بدر الدجا راجع إلى الوجه وهو المحيا ،  
وقضيب البان راجع إلى القوام - القامة - وهذا على غير ترتيب الجمع - الف لو الطي

#### **٨- تأكيد المدح بما يشبه الذم**

المدح ثناء على إسان والذم هجاء وانتقاص من قدر الإنسان ، وقد يأتي عن طريق المبالغة في المدح ما يشبه الذم كقول الشاعر :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم      بهن فلول من قراع الكتائب  
فالشاعر يمدح قوما بشجاعتهم وكرمهم ، وصفاتهم الحميدة ، ثم قال غير - فأوهم السامع أنه سينكر عيباً ، ولكنه أتبع المدح بما يشبه الذم فقال إن سيوفهم بها انتشاءات وفلول من كثرة الطعان وحرب الأعداء وفي ذلك دليل على شجاعتهم وقوتهم ، وليس ذلك عيباً فيهم

**وقول النبي (ص) :**

" أنا أفصح العرب بيد أنني من قريش "

أكد النبي (ص) أنه أفصح العرب ثم ذكر كلمة " بيد " فتوهم السامع أنه سيسئتي صفة مذمومة فقال أني من قريش ، وقريش أفصح العرب وبذلك تأكد المدح بما يشبه الذم ، فكان الثاني تأكيداً للآول .

وتأمل قول ابن الرومي مادحاً :

ليس به عيب سوى أنه      لا تقع العين على شيبه

## ٩- تأكيد الذم بما يشبه المدح

وهو أن يبدأ الأديب كلامه بالذم ثم يضع أداة استثناء توهم المتلقي أن ما بعدها

مدح فيري الثاني تأكيد للذم في القول الأول مثل :

لا خير فيه إلا أنه حقود كنوب

لا جمال في رأيه إلا أنه مثير مضل

فلا جمال في الرأي لأنه يثير الناس ويضلهم فجاء ما بعد الاستثناء تأكيد للذم الذي

نكره قبل أداة الاستثناء .

وقد يكون الذم بما يشبه المدح عن طريق نكر صفتين للمنموم الأولي قبل أداة

الاستثناء والثانية بعدها وتكون مؤكدة وموضحة ومدعمة للصفة الأولي ولادعي للذم

والهجاء نحو :

المنافقون كاتبون إلا أنهم غادرون ولا يفون بوعودهم

## تطبيقات

بين نوم المحسن البديهي وتيمنه البلاغية فيما يأتي :

قال تعالى : " وتخشي الناس والله أحق أن تخشاه " (١)

قال (ص) : اللهم أعط منفقا خلفا ، وأعط ممسكا تلفا " (٢)

قال الشاعر :

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ١- إني حقتي سعي قدمي         | أري قدمي أراق دمي (٣)       |
| ٢- لقد أنزلت حاجتي           | بـوادٍ غير ذي زرع (٤)       |
| ٣- قد بلينا في عصرنا بالناس  | يظلمون الأثام ظلما عما      |
| ويأكلون التراث أكلاما        | ويحبون المال حبا جما (٥)    |
| ٤- يا محرقا بالنار وجه محبه  | مهلا فإن مدامعي تطفيه       |
| أحرق بها جسدي وكل جوارحي     | وأحرص علي قلبي فبك فيه (٦)  |
| ٥- سما وحمي بئي سام وحام     | فليس كمثله سام وحام (٧)     |
| ٦- عباس عباس إذا احتكم الوغي | والفضل فضل والربيع ربيع (٨) |
| ٧- وسباقية تدور علي الندامي  | وتنهرهم لسرعة شرب خمر       |
| سنشكر نلوم لهلو قد تقضي      | بسباقية تقابلنا بنهر (٩)    |
| ٨- فإن ضيعت فيه جميع مالي    | فكم من لحيه حلفت بموسى (١٠) |

(١) رد المعز علي المصدر

(٢) لجمع بين الجملتين ، والمقابلة أيضا

(٣) رد المعز علي المصدر

(٤) قتل

(٥) قتل

(٦) لزوم ما لا يلزم

(٧) جناس تصحييف

(٨) جناس تصحييف

(٩) سباقية : امرأة تشفي الراح = الخمر ( والمعبرة بها ثورية حيث استخدمت كلمة سباقية مرة بمعنى المرأة ومرة بمعنى الراح )

(١٠) ثورية : موسى من جنود ومومن المدحج

## ثالثا : علم المعاني

الخبر والإنشاء  
الأمر والنهي  
النداء والاستفهام  
الفصل والوصل  
الإسناد  
القصر



## الأسلوب الإنشائي

تعريفه :

أسلوب لا يحتمل الصدق ولا الكذب يتضمن عاطفة وينشئ به قائله أمراً أو نهياً أو استفهاماً أو نداءً أو تتعجب لغرض بلاغي يفهم من السياق .  
**أغراض الإنشاء الأدبي الطلبي :**

الإنشاء الأدبي أسلوب لا يحمل مجرد معناه اللغوي ، وإنما يوحي بدلالات شعورية تتجاوز معناه اللغوي ويأتي على عدة صور هي :

**أولاً : الأمر :**

يأتي الأمر على عدة صور ، ولكل منها غرضه البلاغي نحو :

**(أ) الأمر الصريح :**

ويهدف إلي طلب القيام بعمل علي سبيل الاستعلاء ويكون من الأعلى نحو :

" وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة وأقرضوا الله قرضاً حسناً "

**(ب) المضارع المتصل بلام الأمر نحو :**

" وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم فلينتقوا الله "

وليقلوا قولاً سديداً "

" لينفق كل ذو سعة من سعته "

وقوله (ص) : " فليؤد الذي لوئمن أمانته "

**(ج) اسم فعل الأمر نحو :**

حذار فتحت الرماد اللبيب      ومن يبذر الشوك يجن الجراح

فدعوا نزال فكنت لو نازل      وعلام أركبه إذا لم أنزل

**(د) المصدر النائب عن فعل الأمر نحو :**

" فصبر جميل "

فصبراً في مجال الموت صبراً      فما نيل الخلود بمستطاع

## معاني الأمر :

١- الطالب "الأمر" : ويكون من الكبير إلى الصغير علي وجه الاستعلاء نحو :

" اذهب بكتابي هذا فאלقه إليهم "

٢- التماس : ويكون بين الأصدقاء والأقران نحو :

اذهب إلي مجلس العلم ففيه خير كثير

٣- دعاء وتوسل : ويكون من الصغير إلى الكبير ومن الأدنى إلى الأعلى نحو :

" ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا لو أخطأنا "

## أغراض الأمر :

## ١- التعجيز :

ويكون بالتحدي بفعل شيء لا يستطيع المخاطب فعله نحو :

" هذا خلق الله فاروني ماذا خلق الذين من دونه "

" قل هاتوا برهانكم "

" فأتوا بسورة من مثله "

٢- الدعاء والاسترحام : نحو :

" رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري "

" ربنا هب لنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا "

## ٣- التلميح :

ويكون بالرغبة في تحقيق أمر يستحيل تحقيقه في الواقع نحو :

" قالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا "

ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

أقل اشتيقا إليها القلب إنني رأيته تصفى الود من ليس أهله

ألا أيها الليل الطويل ألا تجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل

## ٤- النعم :

ويكون من الكبير إلى الصغير بتوجيهه إلى ما فيه خير له نحو :  
 " يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وأنه عن المنكر واصبر علي ما  
 أصابك إن ذلك من عزم الأمور "

لتكن حياتك كلها      أملا جميلا طيبا  
 ولتملأ الأحلام نفسك      في الطفولة والصبا

## ٥- التحسر والندم نحو :

ردوا علي الصبا من عصري الخالي      وهل يعود سواد اللحية البالي ؟ !

## ٦- التهديد نحو :

" اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "

## ٧- التحقير نحو :

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري      لطنين أجنحة الذباب يضير

## ٨- الالتماس :

إذا كان الأمر بين متساويين في المكانة ، ولا يراد به الإلزام نحو :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل

## ٩- التحبير والتسوية نحو :

عش عزيزا لو مت وأنت كريم      بين طعن القتا وخفق البنود

## ثانيا : النحي

## تعريفه :

هو طلب الكف عن فعل شيء علي وجه الاستعلاء وهذا هو المعنى الحقيقي

## طريقته :

له صيغة واحدة هي لا الناهية وبعدها الفعل المضارع ويكون مجزوما نحو :

" لا يسخر قوم من قوم عسي أن يكونوا خيرا منهم "

## اغراض النحي :

### ١- النحي على وجه الاستعلاء :

ويكون من الكبير إلى الصغير كقول أبي جعفر المنصور :

" لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية ، ولا تسروا غش الأنمة "

### ٢- الدعاء :

إذا كان من الصغير ( الضعيف ) إلى القوي نحو :

" ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

### ٣- التماس :

إذا كان بين متساويين في السن والمنزلة نحو :

" يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا براسي "

فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكا لو نموت فنعثرا

### ٤- التحقير نحو :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها  
واقعد فبك أنت الطاعم الكاسي  
لا تطلب المجد إن المجد سلمه  
صعب وعش مستريحا خالي البيل

### ٥- العذ نحو :

لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا  
فماؤه العذب لم يخلق لكسلان

### ٦- النصيح نحو :

" يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم " (١)

ولا تجلس إلى أهل الدنيا  
فإن خلقت السفهاء تعدي  
إذا نطق السفية فلا تجبه  
فخير من إجابته السكوت

### ٧- التلميح نحو :

لا تقل لي ذاك نجم قد خبا  
يا فولدي كل شيء ذهب  
أعيني جوردا ولا تجمدا  
ألا تبكيان لصخر الندا

### ٨- التوبيخ نحو :

لا لله عن خلق وتأتي مثله  
عار عليك إذا فعلت عظيم

## ٩- التينيس نحو :

" يا لها الذين كفروا لا تعتكروا اليوم بما تجزون ما كنتم تعملون " (١)  
فلا يخذلك لموع الرب ولا تلت أمرا إذا ما انتبه

## ١٠- التسلية والتصبر نحو :

لا تجزعي إن منضا أهلكته فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي  
لا تلم كفي إذا السيف بنا صبح مني العزم والذهر لي

## ثالثا : الاستفهام :

## معناه الأصلي :

طلب العلم بشيء كان مجهولا للسائل من قبل نحو :  
" فلما نبأها به قالت من أنباك هذا قال نبأني العظيم الخبير "

## أغراض الاستفهام :

قد يخرج الاستفهام عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى تترك من السياق نحو :

## ١- النفي نحو :

\* " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "   
\* " هل من خالق غير الله يرزقكم "   
\* " قل فمن يملك لكم من الله شيئا إن أراد بكم خيرا أو أراد بكم نفعا "   
\* هل قاهر الفرس والرومان هل شفعت له الفتوح وهل أغني تواليها ؟   
\* وهل يغدون تحت الأرض تبرأ ويمسي غيرهم فيها رغاما

## ٢- التقرير :

إذا سبق الاستفهام بنفي أفاد التقرير وتكون إجابته في الإثبات : بلي وفي النفي :

نعم + حرف النفي أو فعله نحو :

\* " أليس بربكم قالوا بلي "   
\* " ألم نشرح لك صدرك ؟ "   
\* " أليس الله بكاف عبده "

\* أستم خير من ركب المطايا وأندي العالمين بطون راح ؟

\* أليس قوامهم ماء وطنيا كما خلق الإله لنا قواما

## ٣- الإنكار :

- \* " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " ؟  
 \* مالي أكتم حبا قد بري جسدي      وتدعي حب سيف الدولة الأمم ؟  
 \* أفي بيروت أمن واتحاد      وفي لبنان نهب واعتداء ؟

## ٤- التوبيخ نحو :

- \* " أفكلما جاءكم رسول بـم لا تهوي أنفسكم استكبرتم ففريقا كذبتم وفريقا  
 تقتلون " ؟ (١)

## ٥- التشويق نحو :

- " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " ؟

## ٦- الفخر نحو :

- أضاعوني وأي فتي أضاعوا      ليوم كريهة وسدد رأي ؟  
 مَنْ لَكُمْ مثلي إذا      عَنْ طَعْمَانٍ لَوْ ضُرَاب ؟

## ٧- الاستبعاد نحو :

- أظلم ليلى معاذ الحنان      متى جاز شيخ علي طفله ؟

## ٨- السخرية نحو :

- أين الرواية : أين النجوم وما      صاغوه من زخرف فيها ومن كذب ؟

## ٩- التحسر والحزن نحو :

- من للبراعة ؟ لو من للبراعة أو      من للسماحة ؟ أو للنفع والضرر ؟

## ١٠- التعجب نحو :

- كيف ترقى رقيق الأنبياء      يا سماء ما طاولتها سماء ؟

## رابعاً : النداء

تعريفه :

طلب إقبال أو تنبيهه أو توجيهه وهذا الغرض الحقيقي للنداء

أدواته :

١- نداء القريب ( الهمزة واي ) نعو :

\* أمحمد ولدك خير نجية من فحلها والفحل فحل معرق

\* أي بنية إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك "

ب- لنداء البعيد (أيا - هيا - يا ) نعو :

يا خير من جاء الوجود تحية من مرسلين إلي الهدى بك جاءوا

أغراضه البلاغية :

١- التعظيم نعو :

يا عابر البحر كان البحر منتظرا

٢- التحسر نعو :

أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مثرعا

٣- التودد و الحب نعو :

لزيّن نساء العالمين أجيبني دعاء مشرق بالعراق غريب

٤- التمني نعو :

\* أحسين إنّي واعظ ومؤدب فافهم فانت العاقل المتأدب

\* أقل اشتياقا ليها القلب إنني وجدتك تصفى الود من ليس أهله

٥- الزجر نعو :

يا قلب وبحك ما سمعت لناصح لما ارتعيت ولا اتقيت ملاما

٦- الحيرة والقلق نعو :

معلتي بالوصل والموت دونه إذا بت ظمنا فلا نزل القطر

\* أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

٧- الاسترحام نعو :

يارب إن عظمت ذنبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم

## خامساً : التمني

### تعريفه :

هو طلب حصول شيء محبوب دون طمع أو ترقب في الحصول عليه لأنه

مستحيل نحو :

- \* ألا ليت للشباب يعود يوماً
- \* ألا ليت أيام الصفاء جديد
- \* أسرب القطا هل يعير جناحه
- \* فلأخبره بما فعل المشيب
- \* ودهر تولي يا بئس يعود
- \* لطي إلي من قد هويت لطيير

### أدوات التمني :

أداة التمني الأصلية هي " ليت "

وتستخدم أدوات أخرى مثل هل ، لعل لإظهار التمني ، " لو " تستخدم نادراً لإظهار

التمني نحو :

- \* " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " الأعراف ٥٣
- \* " ويقولون هل إلي مَرَدٍّ من سبيل " الشوري ٤٤
- \* " فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين "
- \* " وقال الذين اتبعوا لو أن لنا كرة فنتبرأ منهم كما تبرزوا منا " سورة ١١٧
- \* " وأها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلاً
- \* أيا منزلي سلمي سلام عليكما هل الأزمن اللاتي مضين رواجع

### التمني بأداته الأصلية " ليت "

يقول الشاعر :

- فليت طالعة الشمس غائبة
- ليت شعري هل أقول قصيدة
- وليت غائبة الشمس لم تغب
- فلا اشتكي فيها ولا أتعجب

يتمني الشاعر في البيت الأول أمراً يستحيل حدوثه وتحقيقه وهو أن تظهر محبوبته التي ماتت وتغيب شمس النهار وهذا أمر يستحيل حدوثه .

وفي البيت الثاني يتمني الشاعر أن يقول قصيدة لا يشتكي فيها ولا يتعجب وهذا

أمر يمكن تحقيقه ولكنه يصعب على الشاعر تحقيقه .

## التمني باستخدام "لعل"

لعل وضعت للترجي ، ولكنها تخرج عن الأصل الذي وضعت له أحيانا وتدل على التمني وتدل على استحالة تحقيق الأمر نحو :

" وقال فرعون يأيتها الملا ما علمت لكم من إله غيري فأوقد لي يا هلمان

علي الطين فاجعل لي صرحا لعلني أطلع إلى إله موسى وإني لأظنه كاذبا " (١)

ومن شواهد استخدام "لعل" "للتمني" إذا دلت على أمر يتمناه الإنسان ولكنه يستحيل تحقيقه كقول الشاعر :

أسرب القطا هل من يعير جناحه      لعلني إلي من قد هويت لطير

ويري الباحث أنه من الأفضل أن ندرس كل شيء في موضعه المناسب ثم نتكلم عن خروج الشيء عن أصله إلى معان أخرى ثم تحدد أغراض كل شيء سواء أكان غرضا أساسيا أم غرضا فرعيا حتي لا تتكرر دراسة الأداة في أكثر من موضع مما يؤدي إلى التكرار والتشتت .

## الإشياء غير الطلبية

مفهومه :

قول لا يحتمل الصدق ولا الكذب ، فهو ليس خبراً ، ولكنه أسلوب إنشائي لا يستدعي شيء غير حاصل ، وله صيغ كثيرة مثل المدح والذم والتعجب والقسم والرجاء نحو :

### ١- التعجب نحو :

\* أيقنني والمشرقي مضاجعي      ومسنونة زرق كانياب اغوال<sup>(١)</sup>  
 \* أنشأ يمزق أثوابي يؤدبني      أبعد شيبني يبغني عندي الألبا ؟  
 \* وكيف تلك الدنيا بشيء      وأنت لعة الدنيا طيب

### ٢- العتاب نحو :

\* " ألم يان للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله "  
 \* ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء

### ٣- التذكير نحو :

\* قال يوسف مذكراً لإخوته بأفعاله ومع أخيه من بعده حتى يذكرهم بخبث أفعالهم وتباعهم إغواء النفس والشيطان فيقول تعالى :  
 " قل هل علمتم ما فعلتم بيوسف وأخيه من قبل "

### ٤- التعظيم نحو :

اضاعوني وأى فتى اضاعوا      ليوم كريهة وسداد ثغر

### ٥- التحويل نحو :

" الحاقة ما الحاقة \* وما أدراك ما الحاقة "

### ٦- التهديد والوعيد نحو :

\* " ألم نهلك الأولين ثم نتبعهم الآخرين كذلك نفعل بالمجرمين "

### ٧- التكتيبي نحو :

صاح هذي قبورنا تملأ الرح      ب فآين القبور من عهد عاد ؟<sup>(١)</sup>

(١) المشرقي : سيف يمني ، مسنونة : سهام حادة زرق لصفاتها

## ٨- الافتخار بحو :

يقول تعالى مصورا فخر فرعون بما يملك :

" ليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي "

وهذا بشار بن برد مفتخرا بنسبه محقرا نسب العرب قائلا :

جدي الذي أسمو به كسرى وساسان أبي

وقيصر خالي إذا عدت يوما نسبي

## ٩- الاسترشاد بحو :

يقول موسى مخاطبا العبد الصالح مسترشدا عن سبب أفعاله الخارقة للعادة عندما

قتل الغلام وخرق السفينة يقول تعالى :

" أقتلت نفسا زكية بغير نفس "

ويقول تعالى موضحا استرشاد الملائكة عن سبب خلق آدم عليه السلام عندما

أخبرهم الحق سبحانه وتعالى بأنه سيجعل في الأرض خليفة :

" قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك

ونقدس لك "

## ١٠- العرض :

ويكون بترغيب المخاطب في أمر محمود ليفعله كي يفوز ، والعرض يحمل

تشويقا للمخاطب واستثارة لنفسه كقوله تعالى مخاطبا المؤمنين حاثا لهم علي التصديق

علي الفقراء والمساكين وذوي القربى والعفو عن إساءة المسيء من الفقراء وأولي القربى

يقول تعالى :

" ألا تحبون أن يغفر الله لكم "

ويقول مخاطبا موسى عندما أمره تعالى أن يذهب إلى فرعون ويعرض عليه الدين

مشوقا ومرغبا في الفوز والفلاح :

" فقل هل لك إلى أن تزكي \* وأهديك إلي ربك فتخشى "

## ١١- الأمر :

يقول الشاعر منبها محبوبيته داعيا لياها إلى أن تتنبه لتسمع بكاءه وتشعر بمعاناته  
يقول الشاعر :

الم تسمعي أي عبد في رونق الضحي      بكاء حمامات لهن هدير<sup>(١)</sup>  
ويقول الشاعر ناهيا محبوبيته عن الانخداع بمظاهر الناس ويدعوها إلى تفرس  
عيون الناس لتعلم الكريم من البخيل والشجاع من الجبان .  
يقول الشاعر :

أكل امرئ تحسبين أمرا      ونار توقد في الليل نارا  
والتقدير لا تحسبي .

ولنا أن نتأمل قول الحق سبحانه وتعالى داعيا الناس إلى الإسلام يقول تعالى :  
" وقل للذين أوتوا الكتاب والأمينين أاسلمتم "<sup>(٢)</sup>

والتقدير : أسلموا

وقوله تعالى أمرا المسلمين بالانتهاء عن الموبقات التي يوقعهم الشيطان فيها كالخمر  
والميسر والأنصاب والأزلام يقول تعالى :

" إنما يريد الشيطان ليوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر  
ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون " <sup>(٣)</sup>

والتقدير : انتهوا وابتعدوا عن تلك المحرمات .

## ١٢- الاستبطاء نحو :

" وزلزلوا حتي يقول الرسول والذين آمنوا معه متي نصر الله ألا إن  
نصر الله قريب " <sup>(٤)</sup>

حيث يدل التعبير علي تأخر شيء ينتظره الإنسان ويسعي إليه فإن الإنسان يتعجل  
الأمر لأنه أبطا عليه ، وإذا تأملنا الآية السابقة نري المسلمين زلزلوا وضاعت بهم السبل  
حتي قالوا متي يأتي نصر الله ، فأنزل الحق سبحانه تعالى : " ألا إن نصر الله قريب "  
حتى تطمئن قلوبهم بعد أن أخلصوا العمل والدعاء لله تعالى .

(١) حمامات استعارة تصريحية حيث يشبه نفسه بالحمامات الباكية وهي تروحي بمعاناة الشاعر ولله

(٢) في سورة ٢٠

(٣) المائدة ٩١

(٤) البقرة ٢١١

## ١٣- المدمع نحو:

\* امعفر الليث الهزير بسوطه  
 \* ألت المرء يجبي كل حمد  
 لمن اخفرت الصارم المصقولا ؟  
 إذا ما لم يكن للحمد جلب ؟

## ١٤- النظم نحو:

فقللت أكل للناس أصبحت متحفا  
 لساتك كيما أن تغرّ وتخدعا ؟

## ١٥- التحقير نحو:

فدع الوعيد فما وعيدك ضماتري  
 وإذا أمعنا النظر في الأساليب السابقة نري الإنشاء لا يُطلب به شيء ولكن يفهم  
 أطنين لجنحة الذباب يضير ؟  
 غرضه من سياق العبارة فهو إنشاء غير طلبي .

## الأسلوب الخبري

**تعريفه :**

قول يحتمل الصدق والكذب ويتضمن عاطفة ويهدف إلى إفادة المخاطب مضمونه من صدق أو كذب ، فإذا طابق الخبر الواقع كان صادقاً ، وإذا خالف الواقع كان الخبر كاذباً ، والغرض الحقيقي للخبر هو إفادة المخاطب بالحكم نحو :

" الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن "

ومنه قول الشاعر :

إن البخل وإن أفاد غني      لترى عليه مخايل الفقر

وقد يلقي الخبر لإفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم ، ويسمي ذلك لازم الفائدة نحو :  
لقد أدبت بنيك بالرفق ، وعودتهم علي الحب والإخلاص

**خروج الخبر عن مقتضى الظاهر :**

قد يخرج الخبر عن حقيقته إلى أغراض أخرى تستفاد من السياق وتسمى الأغراض البلاغية كالتهديد والوعيد والفخر والهجاء والذم والتحسر والاسترحام والنصح وغيرها نحو :

**١- التهديد :**

يقول تعالى مهدداً الكافرين بسوء العقوبة :

" إن جهنم كانت مر صادا للطاغيين مآباً \* لابتثن فيها أحقاباً " . " النبا "

**٢- النصح نحو :**

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه      | يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم   |
| * وما انتفاع أخى الدنيا بناظره | إذا استوت عنده الأتوار والظلم |
| * إن شر الجنة في الأرض نفس     | تتوقى قبل الرحيل الرحيل       |
| ترى الشوك في الورود وتعمى      | أن ترى حولها الندى إكليلا     |

## ٣- الاسترغام لعمو:

يقول شوقي:

\* إن جل ذنبي عن الغفران لي أمل في الله يجعلني في خير معتصم

ويقول الشاعر:

لَتَيْتَ لِمُرَا عَظِيمَا      وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ  
فَإِنْ عَفَوْتَ فَمَنْ      وَإِنْ قَتَلْتَ فَعَدْلٌ

## ٤- الفخر كقول عمرو بن كلثوم:

إِذَا بَلَغَ الْفُطَامُ لَنَا صَبِيًّا      تَخَرَّلَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

ويقود المتنبّي:

الخيَلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِيدَاءُ تَعْرِفُنِي      وَالسِّيفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ  
أَنَامَ مَلَأَ جَفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا      وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُوا  
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَيَّ لَدَبِي      وَاسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌ

## ٥- المدم لعمو:

يقول النابغة الذبياني:

فَبِأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَلَكِبٍ      إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكِبُ  
ويقول المتنبّي في مدح سيف الدولة الحمداني:  
تَمَرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلِمِي هَزِيمَةً      وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتُغْرِكَ بِاسْمِ

## ٦- إظهار الضعف لعمو:

يقول تعالى:

" قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا " (١)

## ٧- التعظيم:

يقول شوقي معظما يوم مولد النبي (ص):

وَلَدَ الْهَدْيِ فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ      وَفَمَ الزَّمَانُ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءٌ

## ٨- إظهار النحس علي ما فات لعمو :

يقول بن زيدون متحسرا علي ناي محبوبته ولادة بنت المستكفي :

تكاد حين تتاجيكم ضمائرنا      يقضي علينا الأسي لولا تأسينا  
حالت لفقدكم إيامنا فعدت      سودا وكانت بكم بيضا ليالينا

ويقول الشاعر متحسرا علي أيام الشباب :

ذهب الصبا وتولت الأيام      فعلي الصبا وعلي الزمان سلام

## ٩- الصغوبة :

يقول أبو تمام ساخرا من كتب المنجمين :

بيض الصفائح لا سود الصحائف في      متونهن جلاء الشك والريب  
والعلم في شهب الأرماع لامعة      بين الخميسين لا في السبعة الشهب

## تطبيقات

بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يأتي :

- ١- لا تنه عن خلق وتأتي مثله
- ٢- لا تشتر العبد إلا والعصا معه
- ٣- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة
- ٤- إن البناء إذا ما اتهد جانبه
- ٥- ينال الفتى من شيه وهو جاهل
- ٦- الرزق والحرمان مجراهما
- فاصبر إذا الدهر نبا بنوة
- ٧- قال دريد بن الصمة القشيري :
- بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا
- ٨- ألا ليت الشباب يعود يوما
- ٩- قال أبو فراس الحمداني :
- فليتك تحلو والأيام مريرة
- ١٠- ولي الشباب حميدة أيامه
- عار عليك إذا فعات عظيم
- إن العبيد لأتجاس مناكيد
- لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟
- لم يامن الناس أن ينهد بغيره
- ويكذى الفتى في دهره وهو عالم
- بما قضى الله وقنرا
- فجنة الحازم أن يصبرا
- وما أحسن المصطف والمتربعا
- فأخبره بما فعل المشيب
- وليتك ترضي والأنام غضاب
- لو كان ذلك يشقري لو يرجع

### خروج الخبر عن مقتضى الظاهر

ظاهر الكلام أن يلقي الخبر على المخاطب بلا تأكيد إذا كان المخاطب حاضر الذهن ، فإذا كان المخاطب شارد الذهن أو منكرا وجب أن يقدم له الخبر مؤكدا .

وقد يخرج الخبر عن هذه الأمور فننزل خالي الذهن منزلة شارد الذهن أو المنكر ونقدم له الخبر مؤكداً بأكثر من وسيلة للتوكيد ، وأحيانا يساق الخبر بلا تأكيد إذا كان المتلقي منكرا للأمر ولكل حالة عرضها .

وإن البلاغة تقتضي الإفهام ، والإبانة ، وعلم المعاني يقتضي أن يكون الكلام مطابقا لمقتضى الحال ، فالمنكر يحتاج إلى تأكيد القول له بأكثر من طريقة ، والوسائل المتردد يحتاج تأكيد الكلام له بمؤكد واحد أما خالي الذهن فقدم له الخبر بلا تأكيد نحو : العلم نور ، والجهل ظلمات .

### صور خروج الخبر عن مقتضى الظاهر :

#### ١- تزييل خالي الذهن منزلة المنكر :

إذا كان خالي الذهن لاهايا عن الخبر ، أو مشغولا عنه فهو في حكم المنكر ولذلك يساق له الخبر مؤكداً بأكثر من مؤكد نحو :

" ثم إنكم بعد ذلك لميتون "

إن سبب تأكيد الخبر هو غفلة الناس عن الموت ، وعدم ذكرهم الموت وأفعالهم التي تخالف الشرع دليل على غفلتهم ، ولذلك كانوا في حكم المنكرين فوجب تأكيد الخبر لهم : وتأمل قول الشاعر :

جاء شقيق عارضاً رمحه    إن بنى عمك فيهم رماح

لما رأى الشاعر الرجل يذهب إلى الحرب بلا سلاح وكأنه متغافل ومتجاهل استعداد الآخرين وجب تأكيد الخبر له حتى يستعد للحرب بالعدة والعتاد .

## ٢- إيزال خالي الذهن منزلة المتروك :

إذا رأيت شاكاً متردداً في أمر من الأمور فقدم له الخبر مؤكداً بوسيلة واحدة حتى تقنعه كأن تري متردداً في تحديد سنوات فترة الوحي علي النبي (ص) فقل له لقد دعا للنبي " ص " إلى الله ثلاثة وعشرين عاماً هي فترة الوحي لو أن الوحي استمر ثلاثة وعشرين عاماً .

وتأمل قول النبي (ص) :

" عش ما شئت فبك ميت ، ولحب من شئت فبك مفارقة واعمل ما شئت فبك مجازي " .

يقدم هذا الحديث تنكيراً للمؤمنين بالموت والحساب والجزاء ، حتى لا يزداد تعلقهم بالأمل الكاذبة ، وحكمهم في هذه الحالة حكم المتردد الذي يقدم له الخطب بوسيلة واحدة للتوكيد .

## ٣- إيزال المنكر منزلة خالي الذهن :

إذا كان الأمر الذي ينكره الإنسان واضح الدلالة ، يدركه كل ذي بصيرة إذا تأمل مظاهر قدرة الله تعالى فقدم الخبر للمنكر بلا توكيد حتى ترده إلي فطرته التي توجهه إلي الصواب كقوله تعالى

" قل هو الله أحد "

" وإلهكم إله واحد "

## التوكيد

يهدف التوكيد علي تقوية المعني ، وزيادة تأثيره في المتلقي .

### أدوات التوكيد :

تستخدم أدوات التوكيد لتقوية وتدعيم المعني ومن أدوات التوكيد **إن** و **أن** لابتداء و نونا التوكيد والمصدر المؤكد لفعله ، **ولساليب القصر** ، **والفاظ التوكيد المعنوي** ، **والتوكيد اللفظي** ، **والفاظ أخرى** تستخدم للتوكيد مثل **حقا** ، **لا ريب** ، **لا شك** .

### طرق التوكيد :

#### أ - توكيد الجملة الاسمية :

تؤكد الجملة الاسمية باستخدام **إن** ، **ولن** ، **ولام** الابتداء **والا** الاستقلالية نحو :

\* " **إن مع العسر يسرا** \* **إن مع العسر يسرا** "

\* " **إلا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون** "

\* **إن الزمان ليجري في تصرفه** علي مرآك فيه غير متهم

\* " **إلا** " **تزداد للتبويه وتدل علي تحقق ما بعدها وتوكيد حدوثه** .

#### ب - توكيد الفعل المضارع :

يؤكد الفعل المضارع بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة نحو :

\* " **فلا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون** "

\* **كلا لنن لم ينته لنسفن** بالانصية "

#### ج - توكيد الفعل الماضي :

يؤكد الفعل الماضي **بقد** أو **لقد** نحو :

\* " **إلا تتصروه فقد نصره الله** "

\* " **لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة** "

## د - أسلوب القصر :

لأسلوب القصر طرق عديدة منها :

## (أ) النفي والاستثناء نحو :

" وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحيا أو من وراء حجاب "

## (ب) إنما نحو :

" إنما المؤمنون إخوة "

## (ج) المطفأ بـ أو بـ أو بـ أو بـ أو بـ أو بـ :

وما كنت أرضي الجهل خدنا وصاحباً ولكنني أرضي به حين أخرج

حضر محمد لا علي

سأفعله لا شاكياً ولا متبرماً

## (د) الباء الزائدة في خبر ليس ، " ما " نحو :

" ليس الله بأحكم الحاكمين "

" وما ربك بظلام للعبيد "

## (و) تكرار النفي نحو :

لا لا أبرح بحب بشة إنها أخذت علي موافقا وعهودا

## (ز) التوكيد المعنوي ومن ألفاظه " كل " ، نفس ، جميع ، عين ، كلا وكلنا مضافة إلي

ضمير نحو :

إن المعلم والطبيب كلاهما لا ينصحان إذا هما لم يكرما

## (ح) الحروف الزائدة نحو :

أ- زيادة " أن " بعد لمّا نحو :

" فلما أن جاء البشير ألقاه علي وجهه فارتد بصيراً " (١)

ب- زيادة " ما " نحو :

\* " فأما تتقنهم في الحرب فشرد بهم من خلفهم لعلهم يذكرون " (٢)

\* وإذا ما جفيت كنت حرياً أن أرى غير مصبح حيث أمسي (٣)

(١) يوسف ٩٦

(٢) الأنفال ٥٧

(٣) قصيدة البحري ومطلوما : صنت نفسي .

٣- لا : نحو :

\* " لنلا يعلم أهل الكتاب ألا يقدرّون علي شيء من فضل الله " (١)

لا . زائدة لتوكيد المعنى والمقصود " ليعلم أهل الكتاب "

\* " لا أقسم بمواقع النجوم "

والتقدير أقسم بمواقع النجوم ولا . زائدة للتوكيد

٤- " من " تزداد بشرط أن يتقدمها نفي أو نهي أو استفهام بهل نحو :

\* " وما تسقط من ورقة إلا يعلمها "

والتقدير لا يسقط من بداية ما يسمى ورقة وإن قل حجمه .

\* " هل تري من فطور "

أي لا تري من بداية ما يسمى فطور وإن قل :

(ط) القسم نحو :

ومن حروفه الباء والتاء والواو نحو :

" تالله لأكيدن أصنامكم "

والله إنه لصادق

وبالله لأعلن ما يرضي ربنا

(ي) ضمير الفصل نحو :

محمد هو النبي الخاتم للمرسلين

(ق) المصدر النائب عن فعله :

\* " فصبّر جميل والله المستعان علي ما تصفون "

\* " فصبّرا في مجال الموت صبّرا فمانيّل الخلود بمستطاع

(ل) أما الشرطية :

وهي حرف شرط وتوكيد وتستخدم للتفصيل نحو :

ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلو وأما وجهه فجميل

(م) حرف الاستقبال "السين" نحو :

وهي تدل علي وقوع الفعل لا محالة وهي تفيد الوعد أو الوعيد نحو :

\* " أولئك سيرحمهم الله " . التوبة ٧١

\* " سيصلي نارا ذات لهب " . المسد ٣

(ن) التكرار نحو :

" كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون "

أخاك أخاك بن من لا أخاله كساع إلي الهيجا بغير سلاح

### تطبيقات

حدد أداة التوكيد وببين نوعه فيما يأتي :

قال تعالى :

١- " قد يعلم الله المعوقين منكم "

٢- " وإنيهم ليقولون منكرا من القول وزورا وإن الله لعفو غفور "

٣- " ألا إنيهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون "

يقول الشاعر :

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ١- فاقسم ما تركي عتابك عن قلبي  | ولكن لعلمي أنه غير نافع          |
| ٢- قد يبلغ الرجل الجبان بماله   | ما ليس يبلغه الشجاع المعدم       |
| ٣- لئن كنت محتاجا إلي الحلم إني | إلي الجهل في بعض الأحيان أحوج    |
| ولي فرس للحلم بالحلم ملجم       | ولي فرس للجهل بالجهل مسرج        |
| فمن شاء تقويمي فإني مقوم        | ومن شاء تعويجي فإني معوج         |
| ٤- لا تعذليه فإن العذل يولعه    | قد قلت ما قلت حقا ولكن ليس يسمعه |
| يخفي لواعجه والشوق يفضحه        | فقد تسلاوي لديه السر والعلن      |
| ٥- أيها الساقى إليك المشتكى     | قد سقيناك وإن لم تعلم            |
| أيها الساقى اسقني لا تأكل       | فلقد أتعب فكري عنذلي             |

## أسلوب القصر

تعريفه :

القصر يعني الحبس ، وهو تحديد وتوكيد لمخصص حيث يقصر عليه ما بعده ، ولا يتعداه ، نحو : لا فتى إلا عليّ " قصر الفتوة على علي بن أبي طالب وغيره  
طرق القصر :

١- " إنما " نحو :

\* " إنما يخشى الله من عباده العلماء "

\* " إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم "

\* " إنما الأم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت لخلاقهم ذهبوا "

مما سبق نرى أن الخشية الحقيقية لله تكون عن علم وبصيرة تكون للعلماء ، وأن الأخوة الحققة القوية هي أخوة الدين لا النسب ، وفي قول الشاعر نرى أن الأخلاق أساس بناء الأمم ، وسبب بقائها ، وبذلك يخصص الشاعر الأخلاق ، ويقصر عليها بقاء الأمم .  
٢- ما وإلا نحو :

تكون طريقة القصر الثانية عن طريق النفي والاستثناء نحو :

\* " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "

\* " وما المال إلا حصرة إن تركته وغم إذا كتمته متعجلاً "

٣- العطف بـ " أو " أو " بل " أو " لكن " نحو :

ما جئت بك ملاحاً بل داعياً ومن المديح تضرع ودعاء

٤- التقديم ( تقديم ما حقه التأخير ) نحو :

ينتقم المبتدأ على الخير أو الفاعل أو المفعول به على الفعل لعل بلاغية تكون

بالقصر والتوكيد نحو :

" إياك نعبد وإياك نستعين "

حيث قصر العبادة على الله والاستعانة لا تكون إلا بالله ، وتلعل قول الشاعر وهو يقصر الشكوى على الله تعالى فلا ندعو إلا الله ولا نشكو إلا إلى الله لأنه هو الباقي بقول الشاعر :

إلى الله لشكو لا إلى الناس لئني لرى الأرض تبقي والأخلاء تذهب

٥- ضمير الفصل نحو :

محمد هو الرسول الخاتم

## أغراض القصر :

### ١- تنبيه المخاطب نحو :

إنما الدنيا هبات وعوار مستردة  
في البيت السابق تنبيه المخاطب إلى حقيقة الدنيا حتى يحذرهما فلا تشغله عن  
رسالته التي خلق من أجلها .

### ٢- تأكيد أمر بجهله المخاطب نحو :

تستخدم ما و إلا لتوكيد أمر بجهله المخاطب أو ينكره نحو :  
" ما المسيح ابن مريم إلا رسول "  
فالآية الكريمة خطاب لمن ينكرون رسالته أو يجهلونهم ويظنون أنه لا إله إلا الله  
ابن الله كما يدعي الضالون .

### ٣- استخدام ما وإلا لتنبيه ما يهزل منزلة المنكر المغفلة نحو :

" وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "  
نزلت الآية الكريمة في غزوة أحد عندما أشيع مقتل النبي (ص) فاضطرب  
المسلمون لأنهم ظنوا أن الرسول لن يموت فأكد الحق لهم أن الموت حق علي كل البشر  
وأن الرسول بشر يجري عليه شئون الخلق مجريها ، ونفهم من سياق الآية أن المسلمين  
كانوا في منزلة المنكرين لبشرية النبي (ص) فأكدت الآية لهم عن طريق القصر .

### ٤- دلالة "إنما" علي التوكيد والتعريض :

" إنما يستجيب الذين يسمعون "

في الآية تعريض بالمشركين الذين يعرضون عن طاعة الله تعالى ، فالآية تحمل ثناء  
علي المؤمنين الذين يستجيبون لأمر الله ، وفيها أيضا تعريض بالمعرضين عن طاعة الله  
تعالى وتأمل قوله تعالى :

" إنما يخشي الله من عباده العلماء "

يحمل ظاهر اللفظ ثناء علي العلماء العاملين بما يعلمون ، وباطن اللفظ تعريض بمن  
لا يخشون ربهم من العلماء الذين يعلمون ولا يطبقون ما يعلمون فهم يقولون ما لا يفعلون  
، فهم ليسوا بعلماء لأن العالم يخشي الله ، ويعمل بما يعلم ولا يعمل بعلمه ، ومن ثم كان  
التعريض لطيفا بعد الثناء علي العلماء المخلصين .

## تطبيقات

حدد أسلوب القصر وبين الطريقة التي جاء عليها فيما يأتي :

قال تعالى :-

١- " قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا "

٢- قال (ص) : " إنما لنا قاسم والله معط "

وقال (ص) :

" ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفانيت أو لبست فألبيت ، أو تصدقت فأبقيت ،

وما دون ذلك فلغيرك " رواه مسلم . كتاب الزهد ج٤

وقال الشاعر :

٣- يهتز عطفاه عند الحمد يسمعه

٤- وما العيش إلا مدة سوف تنتضي

٥- إنما الدنيا هبات

٦- إنما مصعب شهاب من الله

٧- ما أنت بالسبب الضعيف وإنما

فاليوم حاجتنا إليك وإنما

٨- أنا الذائد الحامي النمار وإنما

٩- ليس عار بأن يقال فقير

١٠- ليس اليتيم الذي قد مات والده

١١- إلى الله أشكو أن في النفس حاجة

من هزة المجد لا من هزة الطرب

وما المال إلا هالك وابن هالك

وعـولـر مسـتـرـدة

تجلت عن وجهه الظلماء

نجح الأمور بقوة الأسباب

يدعي الطبيب لساعة الأوصاب

يدافع عن أحسابهم أنا لومثلى

إنما العار أن يقال بخيل

بل اليتيم يقيم العلم والأدب

تمر بها الأيام وهي كما هي

## الفصل والوصل

### تعريفه :

الوقوف عند اكتمال المعني ، والحرص علي اتصال الكلام ببعضه حرصا علي اتصال المعاني ويكون الوصل بعطف جملة علي أخرى بحرف من حروف العطف ، والفصل يكون بترك العطف والوقوف عند اكتمال المعني .

يقول أكرم بن صيفي معلما طلابه قواعد الفصل والوصل : " افصلوا بين كل معني متقص ، وصلوا إذا كان الكلام معجونا بعضه ببعض " (١) .  
وقد جاء في أحد تعريفات البلاغة : إنها معرفة الفصل من الوصل .

### خوابط الفصل والوصل :

يعتمد الفصل والوصل علي مراعاة مقتضي الحال ، ويكون بمخاطبة الناس علي قدر عقولهم ، فتوجز القول عندما تخاطب إنسانا مدركا ما تقول ، وتبسط القول لتوضيح ما خفي علي المتلقي ، ولنا في رسول الله أسوة حسنة فقد سأل به بلوغ أن يقول له في الدين قولاً لا يسأل عنه أحدا بعده فقال (ص) :

" قل أمنت بالله ثم استقم "

وعندما سأل رجل عن سمات المسلم قال (ص)

" المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده "

ويعتمد الفصل والوصل أيضا علي معرفة قواعد النحر والبلاغة التي تعينك علي الوقوف عند اكتمال المعني ، والوصل بالعطف لإتمام المعني .

### مواطن الفصل :

١- عند اختلاف الجملتين اختلافا تاما ككون إحداهما خبرية والثانية إنشائية كقول أبي العتاهية :

يا صاحب الدنيا المحب لها أنت الذي لا ينقضني تعبه

إذا تأملت شطري البيت تجد الشطر الأول نداء في يا صاحب الدنيا فهي جملة إنشائية ، والشطر الثاني جملة خبرية .

(١) لمؤلفا العسكري . المنايع ص ٤٣٨

٢- يستخدم الفصل (ترك العطف) إذا كان بين الجملتين اتحاد تام نحو :

أ- تكون الثانية بدلاً من الأولى نحو :

" وإذ نجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب يذبحون أبناءكم

ويستحيون نساءكم وفي ذلكم بلاء من ربكم عظيم " (١)

فالعذاب يكون بذبح الأبناء ، واستبقاء النساء فالجملة الثانية بدل من الجملة الأولى .

- ونحو قوله (ص) :

" عيان لا تمسهما النار : عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس

في سبيل الله "

ب- أن تكون الجملة الثانية توكيداً للأولى نحو :

وما الدهر من روعة قصائد إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

الشاعر يؤكد أن الزمن روعة لأشعاره وجاء بالجملة الثانية لتؤكد قوله : إنه إذا قل

شعراً أنشدته الناس في سالف الأيام ونقل إلي الناس من زمن إلي آخر فكان الدهر

رأى لأشعاره .

ج- أن تكون الجملة الثانية بياناً للأولى نحو :

الناس للناس من يدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم

فالجملة الثانية تبين وتوضح طبيعة العلاقة القائمة علي التعاون بين الناس تحقيقاً

لحاجتهم المختلفة فكل منهم يقوم بواجبه في الحياة ليحقق سعادة الآخرين .

موطن الوصل :

يكون الوصل باستخدام الروابط كحروف العطف ( الواو والفاء وثم ) في الحال .

(أ) إذا اتفقت الجملتان في الحكم الإعرابي كقول أبي العلاء المعري :

وحب العيش أعبد كل حر وعلم ساغياً أكل للمرور (٢)

(١) لفرقة ٤٩  
(٢) المعري : جامع ، مرور : شهر طه مر .

فالجملۃ الأولى (أعبد كل حر ) خبر المبتدأ (حب العيش ) ، والجملۃ الثانية (علم ساغبا ) في محل رفع معطوف على الجملۃ الأولى ، فالجملتان اتفقا في محل إعرابي واحد هو الرفع ، ومن ثم وجب الوصل بربط الجملتين بحرف العطف الواو .

(ج) إذا اتحدت الجملتان خبراً أو إنشاءً نحو :

١- الجملتان خبريتان كقوله تعالى :

" إن الأبرار لفي نعيم \* وإن الفجار لفي جحيم " (١)

٢- الجملتان إنشائيتان كقول الشاعر :

فليتك تحلو والحياة مريرة      وليتك ترضي والأنام غضاب

(ج) إذا اختلفت الجملتان خبراً وإنشاءً وأوهم الفصل خلاف المقصود نحو :

هل شفي الرجل ؟

فتقول : لا وعافاه الله فالجملۃ الأولى خبرية تقيّد نفى الشفاء عن الرجل والجملۃ الثانية إنشائية دعائية ، ولو فصلت وقلت : لا . عافاه الله لفهم من كلامك الدعاء على الرجل ولذلك يجب الوصل احتراسا وأمانا من الخطأ .

## الإيجاز والإطناب والمساواة

### الإيجاز هو:

التعبير عن المعاني الكثيرة باستخدام ألفاظ قليلة بقول الجاحظ في وصف بلاغة رسول الله (صلي الله عليه وسلم) : " كلامه (ص) هو الكلام الذي قل عدد حروفه ، وكثر عدد معانيه .

وقد جاء في تعريف البلاغة أنها الإيجاز ، ومن شواهد الإيجاز قوله تعالى :  
" ألا له الخلق والأمر "

فإذا تأملنا الآية الكريمة نجد أنها تعبر عن مطلق قدرة الله تعالى ، فهو خالق كل شيء لا ينازعه في ذلك أحد ، وأمر كل شيء بيده ، وهو مالك ما في السموات وما في الأرض وما بينهما ، فماذا يبقى لغيره ؟  
وصدق ابن عمر في قوله عندما سمع هذه الآية الكريمة :  
من بقي له شيء بعد هذا فليطلبه .

ولنتأمل قوله تعالى في وصف نعيم الجنة بعبارة موجزة دقيقة تحمل كل رد علي تساؤلاتنا الحائرة مثل :- ماذا ينال المؤمنون في الجنة يقول تعالى :  
" ولكم فيها ما تشتهي أنفسكم "

أمام تعدد الأجناس ، وتنوع المطالب ، وكثرة الرغبات ، تجد قولاً شافياً تشرح له صدور المؤمنين عندما يعلم المؤمن أن ما تشتهي نفسه سيجده مثلاً أمامه في التو واللحظة .

وانظر متأملاً قوله تعالى :

" ولكم في القصاص حياة يا ولي الألباب "

تجد أن القصاص من المجرم يكفل حياة كريمة لجميع البشر ، حيث تصان الحقوق ، ويقل الاتحراف ، وتصان الدماء والأعراض ، ويامن الناس علي أموالهم وأنفسهم وأعراضهم بتطبيق شرع الله تعالى ، فالقصاص أساس الأمن والاستقرار وضمان الحقوق ، وفي ذلك حياة كريمة للناس جميعاً ، وهكذا جمع اللفظ القليل المعاني الكثيرة على سبيل الإيجاز .

## طرق الإيجاز :

## ١- إيجاز القصر :

وهو أن تحمل الألفاظ القليلة معاني كثيرة كالأمثلة السابقة ومثل قول النبي (ص) :

" للدين المعاملة " ، ومثل قول الأمير موضحا آداب السفر ، حثا على التعلون ، ومساعدة الضعيف ، والتراحم والتكافل بين المسلمين يقول أمير الركب : الضعيف أمير الركب .

ومنه قولنا : يد الله مع الجماعة

## ٢- إيجاز الحذف :

ويكون بحذف حرف أو كلمة أو جملة أو أكثر لدلالة السياق عليها نحو :

(أ) حذف حرف :

يقول تعالى :

" قالوا تالله ثقنا تنكر يوسف حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين " <sup>١</sup>

والتقدير : لا ثقنا بمعنى لا تزال ذكرنا يوسف حتى تهلك بسبب اشتداد مرضك .

(ب) حذف كلمة :

يقول تعالى :

" واسأل القرية التي كنا فيها والعير "

والتقدير : اسأل سكان القرية ، وركبان الإبل حيث حذف المضاف ، وحل محله المضاف

إليه لدلالة السياق عليه ، ومنه أيضا قوله تعالى : " وجاء ربك والملك صفا صفا " <sup>٢</sup>

والتقدير : جاء أمر ربك .

ومنه قول عنقرة :

إن كنت جاهلة بما لم تعلمي

هلا سألت الخيل يا بنة مالك

## (ج) حذف جملة :

يقول تعالى : " ق \* والقرآن المجيد "

لين جواب القسم ؟ إن سيق العبارة يدل على حقيقة البعث والصلب والجزاء ، والتقدير :  
يا من كنبتهم الرسل ، وأنيتموهم لتجدن عقبة أعمالكم يوم القيامة .

ومن شواهد الحذف لجملة قول الشاعر :

لتي الزمان بنوه في شبيبته      قهرهم ولتيناه على الهرم  
والتقدير : فلما أتينا الزمان ساعنا ولم يسرنا كما فعل مع السابقين لنا ومنه :

كلت فلكهه وماء ← أي وشربيت ماء  
وعطتها تينا وماء ← أي وسقيتها ماء

## (د) حذف فقرة ( عبارة طويلة ) :

ويكون ذلك في مرد القصص حيث يدل السياق على المحذوف نحو :

" فسقي لهما ثم تولى إلي الظل فقل رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير \*  
فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا " .

القصص ٢٤ ، ٢٥

فلقصة طويلة تحكي فعل سيدنا موسى مع بنت نبي الله شعيب عليهما وعلى نبيينا  
السلام ، والمحذوف عرض البنات قصة موسى معهم حيث سقي لهما ، ولم يلتق إليهما  
، ولم يطلب منهما جزاء فعله ، وتظهر إعجابهم بشجاعته ، وعفة نفسه ، ومشورة الأب  
ابنتيه في زواج إحداهما من موسى ، ثم تكليف إحدى البنات لتذهب لتخبر سيدنا موسى  
أن أباها يدعوه ليجزيه أجر ما فعله من معروف مع بقله ، فلما جاءه عرض عليه أن  
يعيش معه عشر سنوات علي أن يزوجه إحدى بقله حتى يكون أحد أفراد الأسرة يصون  
عرضها ، ويحفظ أسرارها ويكون عوناً لهم علي صروف الدهر .

## الإطباب :

هو بسط الكلام ، واستيفاء المعنى دون حذف ، ويكون بزيادة الألفاظ لتوضيح

المعنى وتقويته وهو ضد الإيجاز أو زيادة اللفظ علي المعنى لفائدة .

## طرق الإطناب وأغراضه :

### ١ - ذكر الخاص بعد العام للتأكيد عليه وبيان أهميته نحو :

قوله تعالى :

" حافظوا علي الصلاة والصلاة الوسطي "

حيث ذكر الصلاة الوسطي مرتين ، الأولى مع الصلاة بصفة عامة فهي تشمل الصلاة الوسطي ثم ذكرت مرة ثانية للتأكيد علي أهمية المحافظة عليها فجاء نكرها خلاصا بعد أن ذكرت في العام للتأكيد علي أهمية المحافظة علي الصلاة الوسطي التي تكون في وقت ينشغل الناس عنها بالعمل أو مشاغل الحياة .

ومنه قوله تعالى :

" تنزل الملائكة والروح فيها " فالروح من الملائكة وهو جبريل عليه السلام

### ٢ - ذكر العام بعد الخاص لإفادة الشمول والتعميم كقوله تعالى :

" رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات "

حيث نكر المؤمنين عامة وشملهم بالدعاء بعد أن خص نفسه ووالديه والنين دخلوا بيته مؤمنين ذكرهم مرة ثانية مع المؤمنين عامة ليشمل دعاؤه المؤمنين بصفة عامة مؤكدا علي مكانة ومنزلة من سبق بالإيمان .

### ٢- التوضيح بعد الإبهام :

انظر قوله تعالى علي لسان عيسى - عليه السلام :

" ما قلت لله إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله "

فقد جاءت الجملة الثانية ( أن اعبدوا الله ) توضيحا لما قال عيسى لقومه مؤكدة أنه لم يقل لهم خلاف ما أنزل عليه من أمر الله تعالى ولكن الضالين بأيات الله يجحدون وعلي أنبيائه يفترون الكذب .

وتأمل قوله تعالى موضحا كيف اغوي الشيطان آدم بتزيين الباطل يقول تعالى :

" فوسوس له الشيطان قال يأدم هل أدلك علي شجرة الخلد وملك لا يبلى "

#### ٤- تكرار المؤكدات والمترادفات لتأكيد المعنى نحو :

يقول قس بن ساعدة : الحمد لله القديم بلا غاية ، والباقي بلا نهاية ، الذي علا في دنوه ، ودنا في علوه ، فلا يحويه زمان ، ولا يحيط به مكان ، ولا يؤده حفظ ما خلق ، ولم يخلقه علي مثال سبق ، بل أنشأه ابتداء ، وعدله اصطناعا .

#### ٥- الاحتراس من الخطأ كقول الشاعر :

فسقي ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي

الشاعر يدعو لمحبيبته بالغيث الذي يترقبه الناس رغبا ورهبا ويحترس من الخطأ بقوله : غير مفسدها - حتى لا يفهم قوله بأنه دعاء بهلال قومها بالطوفان أو السيل .

#### ٦- تنعيم المعنى :

يبين الشاعر أن كبر سنه ، وطول حياته عرفته بواطن الأمور فعرف مداخل الناس وبواطن أمورهم فيقول :

إني علي ما ترين من كبري اعرف من أين تؤكل الكتف

#### ٧- التذييل :

ويكون بالتعقيب علي الجملة بجملة أخرى تشتمل معناها ، وتؤكد مضمونها كقوله

تعالى: " وقل جاء الحق وظهر الباطل إن الباطل كان زهوقا "

وقوله تعالى :

" ولا تقننوا علي الله الكذب فيسحتكم بعذاب وقد خاب من افترى "

ويقول بشار بن برد مؤكدا علي ضرورة قبول اعتذار الصديق والصفح عنه ، لأنه لا

يوجد إنسان معصوم من الخطأ ويكفي أن تكون محاسن الإنسان أكثر من مساوئه يقول الشاعر :

علي شعث أي الرجال المهذب

ولست بمستبق لأخا لا تلمه

والتذييل ينقسم قسمين :

(أ) قسم يجري مجرى المثل كقول بشار :

كفي المرء نبلا أن تعد معايبه

من ذا الذي ترضي سجاياه كلها

(ب) قسم غير جار مجرى المثل نحو :

تركنتي لصحب الدنيا بلا أمل

لم يبق جودك لي شيئا أؤمله

وهذا القول لا يفهم إلا بما قبله فالشطر الثاني تأكيد لما قبله .

## ٨- الإيغال :

ويكون بإضافة كلمات يتم المعنى بدونها كأن تكون مجلوبة للقافية في الشعر كقول  
الخنساء في رثاء أخيها صخر :

وإن صخرًا لتكتم الهداة به      كأنه علم في رأسه نار

تم كلام الخنساء عند كلمة " علم " ولكنها أرادت المبالغة في الوصف فقالت كأن الجبل  
علي قمته نار تهدي الحائرین إليه من كل مكان .

ومن الإيغال إتمام البيت والمحافظة علي وحدة القافية قول الأعشى :

كناطح صخرة يوما ليونها      فلم يضرها ولو هي قرنه الوعل

اكتمل المعنى عند قوله ( فلم يضرها ) واحتاج الشاعر إلي إتمام البيت والمحافظة علي  
وحدة القافية فقال ( ولو هي قرنه الوعل ) موضحا الأضرار التي أصابت الوعل من  
نطاح الصخرة .

وتأمل قول شوقي :

وللمستعمرين وإن أتوا      قلوب كالحجارة لا ترق

استخدم الشاعر كلمة " لا ترق " للمحافظة علي الوزن والقافية فزاد المعنى تأكيداً للعرب  
بان الرجاء والأمل مقطوعان من المستعمرين لقسوة قلوبهم .

## ٩- التخييم والتهويل :

ويكون بتكرار العبارة نفسها لإثارة الخوف والرهبة في القلوب كقوله تعالى :

" القارعة ما القارعة " و " الحاقة ما الحاقة "

كما تكون لتعظيم الأمر .

## ١٠- الاعتراض :

الاعتراض يكون بالفصل بين متلازمين كالمبتدأ والخبر أو الفعل والفاعل أو القسم  
والمقسم عليه ، وله أغراض كثيرة منها :

## ١- التمسر : نحو :

إني - وإن قدمت - قبلي لعالم      بآتي - وإن أخرت - منك قريب

ب - التعظيم :

كقوله تعالى :

" فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لأقسم لو تعلمون عظيم "

ج - الدعاء :

يدعو الشاعر للسامع أن ينزله عن السام والملل وأن يطول عمره متمتعا بنعم الله عليه كالسمع والإبصار يقول الشاعر زهير بن أبي سلمى :

إن الثماتين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

د - التحذير : كقوله تعالى :

" ويجعلون لله البنات ولهم - سبحانه - ولهم ما يشتهون "

والاعتراض يختلف عن الاحتراس ، فالاحتراس يكون خشية الوقوع في الخطأ كقول ابن المعتز واصفا أصالة خيله العربي :

صبينا عليها - ظالمين - سيطانا فطارت بها أيدي سراع وأرجل

أما الاعتراض فيكون في سياق الكلام للتأنيب أو التلطف أو الدعاء أو لفرض يكون حسنا .

ثالثا : المساواة :

وفيها تكون الألفاظ ملائمة للمعاني دون زيادة أو نقصان ، فالألفاظ تكون بقدر

المعاني كقوله تعالى :

" ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله "

وقوله (ص) : " الحلال بين ، والحرام بين ، وبينهما مشبهات "

وكقول الشاعر :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم ترد

وكقول الشاعر :

وننكر إن شئنا علي الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

## تطبيقات

بين الإيجاز والإطناب والمساواة ثم بين الم حذف و غرض الإطناب فيما يأتي :

قال تعالى :

١- " ولو أن قرأنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا " .  
الرعد ٣١

٢- " وما جعلنا لأحد من قبلك للخلد أفن من فهم الخالدون " الأنبياء ٣٤

٣- " فأما الذين أسودت وجوههم كفرتم بعد إيمانكم " آل عمران ١٠٦

٤- قال حكيم يوصي قومه :

ما أحوج لمتنا إلي خصال ثلاث : الجود والجرأة والجماعة ، وما أحوجنا إلى

تجنب خصال ثلاث : الجبن والجور والجمود

٥- قالت سكينه بنت الحسين :

في أمور تكون لو لا تكون  
سيكتيك في غد ما يكون  
رأوك تعلموا منك المطالا  
علي ولكن ملء عين حبيبها  
متي أضع العمامة تعرفوني  
لشطان بنر في ليل الأدهم  
وقد كان منه البر والبحر مترعا  
فما يقول لشيء ليت ذلك لي  
ويعطوه عانوا بالسيوف القواضب  
وشر الناس من يهوي السبابا  
يري كل ما فيها وحاشاك فتيا  
ومن يعط ثمان المكلم يحمده  
من الأرض خطت للسماحة موضعا  
وقد كان منه البر والبحر مترعا  
ويا حبذا نجدا على القرب والبعد  
سهر دائم ، وحزن طويل  
حب الشتاء طبيعة الإنسان

سهرت أعين ونامت عيون  
إن ربا كفك ما كان في الأمس  
٦- ولو أن الباخلين وأنت منهم  
٧- أمابك إجلالا وما بك قدرة  
٨- أنا ابن جلا وطلاع الثنايا  
٩- يدعون عنتر والرماح كأنها  
١٠- ويا قبر معن كيف وارت جوده  
١١- تمسي الأماني صرعي دون مبلغه  
١٢- رجال إذ لم يقبل الحق منهم  
١٣- وأصفح عن سباب الناس حلما  
١٤- وتحتر الدنيا احتقار مجرب  
١٥- تزور فتى يعطي علي الحمد ماله  
١٦- فيا قبر معن أنت أول حفرة  
ويا قبر معن كيف ولريت جوده  
١٧- سقي الله نجدا والسلام علي نجد  
١٨- قال لي : كيف أنت ؟ قلت عليل  
١٩- يهوى الشتاء مبرز ومقصر

### ملحوظات بلاغية هامة

إن فهم المطلوب من السؤال عامل أساسي في تحديد عناصر الإجابة ، والدقة في الإجابة عن السؤال تؤهلك للحصول على أعلى الدرجات كما تحقق لك شعوراً بالرضا والاطمئنان ، وتدفعك إلى المزيد من العلم وتنمي في نفسك الطموح وتثير إلى التفاؤل ، والثقة بالنفس من أجل ذلك رأى الباحث أن يشير إلى بعض النقاط الهامة التي يحتاج إليها طالب العلم لتكون هادياً له للتفكير العلمي الدقيق ومن هذه الملحوظات :-

**١- الشاعر المجيد يفكر بقلبه ، ويشعر بعقله ، ناقش مطبقاً على الأبيات**

**التالية :-**

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم | على الهدى لمن استهدى لولاء  |
| وقدر كل امرئ ما كان يحسنه    | والجاهلون لأهل العلم أعداء  |
| ففر بعلم تعش حيا به أبدا     | الناس موتى وأهل العلم أحياء |

المطلوب في إجابة هذا السؤال توضيح امتزاج الأفكار بالعاطفة امتزاجاً واضحاً يدفع الشاعر إلى اختيار الألفاظ والعبارات والتراكيب والصور التي تناسب أفكاره ، وتعبّر عن مشاعره .

فالشاعر مؤمن بدور العلم في حياة البشرية ، فهو يقدر العلم ويرفع مكانة العلماء ويرى أنهم أحياء والجاهلون موتى ، ويؤكد أن العداء لأهل العلم لا يأتي إلا من الجهلاء الذين لا يدركون حقيقة العلم ومنافعه ، ويدعو إلى الفوز بعلم نافع يرفع قدر الإنسان في الدنيا ، ويخلد أثره بعد موته ، ويكون شفيعاً له يوم يلقي الله تعالى .

وقد وفق الشاعر في اختيار الألفاظ الملائمة لعاطفته مثل على الهدى - لدلاء - استهدى - قدر ، يحسنه ، واختار من الألفاظ التي تدل على عداء أهل الجهل للعلماء مثل : أعداء .

وعند التوجيه للحض على طلب العلم أختار : فر حيث جعل العلم فوزاً ، وجعله وسيلة للسعادة في الدارين ، الدنيا والآخرة .

وعقد الشاعر موازنة بين الناس فجعل العلماء أحياء حياة راقية نافعة مفيدة ، والناس في غفلة كأنهم أموات ، بذلك امتزجت الفكرة بالعاطفة ، وأجاد الشاعر التعبير عنها فكان كلامه ممتعا ومؤثرا .

### ٣- الشعر موسيقى ذات أفكار . ناقش العبارة .

المطلوب تحديد التجربة الشعرية التي تعرض لها الشاعر ، وكيف أثرت في نفسه ، وكيف انعكست على أفكاره ، ثم حدد عناصر الجمال الموسيقي بانتقاء مصادر الموسيقى الداخلية والخارجية ولناخذ على سبيل المثال قول للرصافي :-

الموت أفجعها والفقر أوجعها      والهم أنحلها ، والغم أضناها

لنرى الشاعر يتحدث عن فقيرة باتسة معدمة أكلها الموت ، وآلمها الفقر فازدانت لها وغما مما أصابها ، وقد وفق الشاعر في اختيار عناصر البناء الموسيقي التي توضح ملامح هذه المرأة ، حيث نرى من مظاهر الموسيقى الخارجية المحافظة على الوزن والقافية ، ومن مظاهر الموسيقى الداخلية التصريع بين شطري البيت في " أوجعها وأضناها ، ونجد حسن التقسيم بين الجمل الأربعة في البيت ونرى الجناس الناقص بين أفجعها ، وأوجعها ، وبين الهم والغم .

وكل هذه المقومات الموسيقية تعطي جرساً موسيقياً مؤثراً يوضح معاناة المرأة ، ويكشف ملامحها المؤثرة في نفس المتلقى حيث تثير في نفسه الشفقة والحزن على مصير هذه المرأة ، وهذا ما يدفع القلوب الرحيمة إلى مد يد العون والمساعدة لها .

وقد استطاع الشاعر من خلال البناء الموسيقي نقل فكرته والتأثير في المتلقى فحقق غاية الشعر من تصوير وتأثير .

### ٣- ما مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات التالية :

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| اختلاف النهار والليل ينسى  | اذكر لي الصبا و أيام أنسى |
| وسلا مصر هل سلا القلب عنها | أو أسا جرحه الزمان المؤسى |
| وطني لو شغلت بالخلد عنه    | نازعني إليه في الخلد نفسى |

**المطلوب تحديد مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات من خلال العناصر التالية :-**

( أ ) وحدة الموضوع .

( ب ) وحدة الجو النفسى والعاطفة .

( ج ) ترابط البناء الفكرى وتسلسله .

من خلال الأبيات نرى شوقى معذبا مؤرقا مسهدا من أثر الغربة وفراق الوطن ، فالموضوع الذى يتكلم عنه واحد هو الحنين الى الوطن ، والعاطفة المسيطرة عليه هى الحزن والأسى والألم من آثار النفي والحرمان من الأمن والاستقرار فى الوطن . وقد رتب الشاعر أبياته وفق تسلسل أفكاره ، وشحن عباراته بعاطفته ومشاعره فكانت القصيدة بناءً متكاملًا ، يشكل كل بيت فيها لبنة فى بناء متكامل وبذلك تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات من خلال الفكر والوجدان والتسلسل والترابط المنطقى .

**2- قدم الشاعر فى الأبيات لوحة فنية ( صور كلية ) وضم خطوطها .**

المطلوب فى هذا السؤال توضيح الصورة التى رسمها الشاعر فى أبيته ثم حدد خطوطها من صوت ولون وحركة باختيار الكلمات التى تدل على الصوت وكلمات أخرى تدل على اللون وأخرى تدل على الحركة ونلاحظ أن هناك كلمات تحمل صوتا ولونا أو صوتا وحركة ولنأخذ على سبيل المثال قول الشابي :-

سيجرفك السيل سيل الدماء      ويأكلك العاصف المشتعل

فالشاعر يهدد المستعمر بثورة عظيمة ، تجرف الأعداء كالسيل وتفتك بهم كما يفتك الأسد بفريسته ، وقد جاءت خيوط الصورة فى صوت نسمعه فى : السيل ، العاصف .

لون نراه فى : الدماء ، المشتعل

حركة نحسها فى : سيجرفك ، يأكلك ، السيل ، العاصف

وتأمل السيل والعاصف تجدها تحمل صوتا وحركة .

## ٥- تنوع أسلوب الشاعر بين الخبر والإنشاء وضم ذلك. وبين أثره ودلالته .

المطلوب فى هذا السؤال تحديد الأساليب الإنشائية والخبرية ونوع كل منها  
وغرضه لبيان أثره فى الجملة

ومن المسلم به أن الأسلوب الخبري يهدف إلى التقرير وتأكيد الفكرة وقد يخرج  
إلى أغراض أخرى كالمدح والهجاء والرثاء والفخر وغيرها تفهم من سياق العبارة نحو :  
الخيـل والليلـ والبيداء تعرفنـي  
والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
فالبيت السابق يحمل أسلوبا خبريا يفيد الفخر والاعتزاز بالنفس الشجاعة الشاعرة  
وهكذا المتنبى فى معظم شعره .

والأسلوب الإنشائي غرضه الحث والتوجيه والتنبية والتحذير والنفى وغيرها ،  
ومن المعلوم أن تنوع الأسلوب يدل على قدرة الشاعر على صياغة عبارته ، وأفكاره  
وقدرته على الإقناع والتأثير ويكون تأثيره فى القلب والعقل معا مما يزيد من قوة التأثير  
والإقناع .

### ولنعامل قول حافظ إبراهيم :

وقيل : خلفت يا فاروق صاحبنا  
فقال : خفت افتتان المسلمين به  
فيه وقد كان أعطى القوس باريها  
وفتنة النفس أعت من يدلوها

ونرى الشاعر قد نوع الأساليب فى البيتين السابقين بين الخبر والإنشاء حيث نجد  
الأسلوب الإنشائي على طريق النداء فى البيت الأول فى " يا فاروق " وغرضه التخفيف  
من حدة العتاب والأسلوب الخبري فى البيت الثانى الذى يبرر فيه الشاعر سبب عزل  
خالد بن الوليد موضحا ومقررا أنه خاف فتنة المسلمين به ، وتوكلهم عليه ، مؤكدا أن  
عزل خالد كان لمصلحة المسلمين ، وليس بسبب خلافات شخصية بين عمر وخالد رضى  
الله عنهما .

## التجربة الشعرية

### مفهومها :

هى الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما فينفعل به ، ويعبر عن انعكاس هذا المؤثر على نفسيته ، من خلال مشاعره الذاتية .

### موضوع التجربة الشعرية :

كل مجالات الحياة ، صغيراً وكبيراً يصلح موضوعاً للتجربة الشعرية بشرط توفر جلال الموضوع ، وصدق العاطفة

### عناصر التجربة الشعرية :

الفكر – العاطفة ( الوجدان ) – الصورة

### ( أ ) الوجدان :

هو الشعور النفسى النابع من قلب الشاعر الذى يجعل شعره صدى لتجربته ، وتعبيراً عن ذاته لا يزيّف شعوره ولا يقلّده .

والنقد ولا يدخلون فى التجربة شعر المناسبات الذى ينظم بغير إحساس ، ولا شعر المحاكاة والسرقا ، ولا يشترط لصدق التجربة أن تكون واقعية فقد تكون خيالية وصادقة إذا كان الشاعر أميناً فى نقل ما تخيله كما عناه وتمثله .

### ( ب ) الفكرة فى التجربة الشعرية :

تعتمد التجربة الشعرية على الصدق الوجدانى ، وصدق التعبير عنه وليس معنى وجدانية التجربة أن تكون خالية من الفكر لأن الوجدان إذا كان يعطيها دقيقتها وروحها فالفكر هو الذى يحول بينها وبين الاتسياب العاطفى ، وهو الذى يساعد على نقّة الخلق الفنى واكتماله ، فالشاعر الحق هو الذى يفكر بوجدانه ، ويحس بعقله .

### ( ج ) الصورة التعبيرية :

أقوى وسائل التعبير عن الفكر والشعور ، ويقاس جمال التصوير بما يأتى :

١- أن تكون ملائمة للموضوع والجو النفسى ، فإذا كان الشاعر سعيداً لابد أن يختار الصور التى تعبر عن السعادة والفرحة كقول الشاعر :

ومضينا فى طريق مقرر      تثبت الفرحة فيه قبلنا

وإذا كان الشاعر حزينا لبس صوره ثياب الحزن والحداد كقوله :

أعيني جوداً ولا تجمداً      ألا تكيان لصخر النداء

٢- ألا تقوم على التشابه اللفظى ولكن تعتمد على التأثير الوجدانى ، والتعبير عن المشاعر الوجدانية .

٣- أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية بحيث تتعاون جميع الصور فى رسم لوحة متكاملة تعبر عن الفكره وتؤثر فى المتلقى .

٤- أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر .

٥- تزداد الصورة جمالاً إذا كانت طريقة لو مبتكره كقول الشاعر :

يا له من ببغاء      عقله فى أذنيه

الأمل الأخضر ، عرائس النور

٦- الخيال يصور الواقع لا يزيفه

### ٣- الألفاظ الموحية :

الكلمة مادة التعبير عن التجربة الشعرية ، ويقاس جمال الألفاظ بما يأتى :

١- دقة الأداء ، ووضوح الدلالة على عاطفة الشاعر .

٢- موافقة الألفاظ لقواعد النحو والصرف

٣- تكون بعيدة عن الغرابة فلا تكون حوشية لو مستهجنة .

٤- عدم تناثر الحروف فى الكلمة الواحدة

٥- ملاءمتها للموضوع جزالة ودقة .

وأصدق مقياس للأداء الشعرى الدقيق أنك لا تستطيع أن تجد لفظة أدق ولا أغنى

فى نقل فكرة الشاعر وإحساسه من اللفظة التى أختارها الشاعر .

٣- الموسيقي : وتتقسم قسمين :

( أ ) ظاهرة ( خارجية ) :

ولها مصدران هما المحافظة على الوزن والقافية ، حيث يحافظ الشاعر على بحر شعري ينظم عليه قصيدته كما يحافظ على وحدة القافية وهذا خاص بالشعر العمودي .  
أما الشعر الروماني عند الديوان وأبو لؤلؤ والمهجر ففيه يحافظ الشاعر على وحدة الوزن وينوع في القافية - أحيانا - أما في الشعر الحر فالشاعر يحافظ على وحدة التفعيلة فقط وينوع في عدد التفعيلات .

( ب ) موسيقيا داخلية :-

ومن مصادرها : الجناس والازدواج وحسن التقسيم والتصريع والترصيع

وغيرها نحو

**الجناس التام :**

اتفاق الكلمتين في عدد الحروف ونوعها وترتيبها ، وشكلها مع اختلاف الكلمتين في المعنى ككلمة " ساعة " في هذه الآية الكريمة :  
" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

فالأولى بمعنى يوم القيامة والثانية ساعة زمنية ، ومن شواهد ذلك قول الشاعر :

عضنا الدهر بنابه      ليست ما حل بنابه

ودارهم ما دمت في دارهم      وأرضهم ما دمت في أرضهم

**الجناس الناقص :**

هو تشابه معظم الحروف في كلمتين مع اختلاف في ترتيب الحروف أو شكلها

كقول الشاعر :

بيض الصفائح لا سود الصحا      نف في متونهن جلاء الشك والريب

قتول وأحلام الرجال عزاب      صنول وأفواه المنابا فواغر

**حسن التقسيم :**

هو تقطيع البيت إلى أجزاء متساوية متفقة في الحرف الأخير كقول الشاعر :

تكبير معتصم ، بالله منتقم      لله مرتقب ، في الله مرتغب

**الازدواج :**

تقطيع العبارة إلى مقاطع ، كل جملتين متساويتين في عدد الكلمات وطريقة البناء

نحو :

فلا تقع عينه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا أطيب ريح

## شروط جمال القافية :

- ١- أن تكون نابعة من معنى البيت .
- ٢- أن تكون ملائمة للجو النفسى .
- ٣- أن تكون غير متكلفة أو مجلوبة للقافية .

## سمات الشعر الخالد :

- ١- صدق التجربة
- ٢- امتزاج الأفكار بالعاطفة
- ٣- سمو المعنى وإنسانيته
- ٤- روعة التصوير والتعبير

## الوحدة العضوية

### مفهومها :

أن تكون القصيدة كالكائن الحى ، يكمل باجزائه ، كما يتكامل التمثال بأجزائه والجسد بأعضائه ، ويكون لكل جزء منها نوره ، فلا يحل جزء محل جزء آخر ، ولا يستطيع تقديم أبيات القصيدة أو تأخير بعضها إلا اضطرب البناء الفنى ، واختل توازن القصيدة .

### عناصر الوحدة العضوية :

#### ١- وحدة الموضوع :

أن يكون للقصيدة موضوع واحد من أولها إلى آخرها ، وإن تنكامل الأفكار وترتب فى ترتيب منطقى بحيث تسلم كل فكره إلى التى تليها ، وترتبط بما قبلها ارتباطاً تاماً .

#### ٢- وحدة الجو النفسى :

لابد أن تتفق مشاعر الشاعر مع الموضوع الذى يعبر عنه فلا يعبر عن سعادة فى جو الحزن ولا يعبر عن الكآبة فى جو المرح والسعادة بل تتفق العاطفة مع الفكرة .

#### ٣- التسلسل والترابط المنطقى بين الأفكار والعاطفة .

#### ٤- استخدام الصورة الفنية لبناء وترابط القصيدة فى وحدة متكاملة تهدف إلى الإمتاع

### والإقناع

### شواهد لتحقيق الوحدة العضوية فى شعربا العربى :

#### ١- النهر المتجمد : قصيدة لميخائيل نعيمة .

#### ٢- المساء : قصيدة لإيليا أبى ماضى .

#### ٣- النيل : قصيدة لأحمد شوقى .

## البناء الفني للقصيدة بين التقليد والتجديد .

### أولاً : البناء التقليدي :

الترنم الشعراء التراثيون منهجاً واحداً في بناء قصائدهم حيث التزموا بوحدة الوزن والقافية ، وتعدد الموضوعات والأغراض في القصيدة كالغزل والوصف ، والوقوف على الإطلال ، والمدح والفخر وغيرها .

### المدرسة الكلاسيكية :

سارت على المنهج التقليدي القديم في بناء القصيدة من حيث الالتزام بوحدة الوزن والقافية وتعدد الأغراض داخل القصيدة وإن كان بعض الشعراء توجهوا إلى وحدة الموضوع في بعض قصائدهم كشعر شوقي وحافظ .

### التجديد في قالب الشعرى :

مل بعض الشعراء إلى التجديد في قالب الشعرى باستخدام نظام المقطوعات الشعرية كالמושحات ، أو الشعر المرسل الذى يتخلى عن القافية ، ووحدة الوزن ، ويعتمد على تكرار التفعيلة ، ومن الشعراء الذين استخدموا شعر المقطوعات من ( ١٠-٢ ) أبيات ثم تتغير القافية إبراهيم ناجى في قصيدته " ظلام " ، وجبران خليل جبران في قصيدته " البلاد المحجوبة ومطلعها " :

كيف نرجوك ومن أى السبل ؟

يا بلادا حجبت منذ الأزل

والشعر المرسل يعتمد على الوزن دون القافية وتتغير قافيته كقول الشاعر :

لأسلمنا النفوس إلى الحلم

ولولا خدعة الأمل المرجى

به أيام نمرح فى الشباب

وليس العيش إلا ما نعمنا

### مدرسة الشعر الحديث :

تسمى مدرسة الشعر الحر ، وفيه لا يلتزم الشاعر بالوزن ولا بالقافية ، ويكتفى باستخدام التفعيلة التى تتغير من سطر إلى آخر فقد تكون تفعيلة أو اثنتان أو ثلاث إلى ثمانى تفعيلات فى السطر حسب المعنى ، كقصيدة " الدم العربى " لفاروق شوشه .

## عصور الأدب العربي

### أولاً: عصور النضج :

ازدهر الأدب في العصر الجاهلي ، ومن فنون النثر التي ظهرت : الخطابة والوصايا والحكم والأمثال ، ولما جاء الإسلام تنوعت فنون النثر وأغراض الشعر حتى بلغ قمة الازدهار في العصر العباسي ، عندما اتصل بكنوز الثقافة الفارسية والهندية واليونانية ، ومال الشعراء إلى التجديد في فنون الشعر والنثر متأثرين بالأدبين الفارسي والروماني .

### علامات ازدهار الأدب العربي :

( أ ) ظهور بشائر الشعر القصصي على يد بن المقفع .

( ب ) ظهور بشائر المقامة على أيدي ابن دريد والهمذاني والحريري .

### ثانياً :- عصور ضعف الأدب العربي :-

( أ ) العصر المملوكي ( ٦٥٦ - ٩٢٣ هـ ) وكان من أسباب ضعف الأدب ما يأتي :-

١ - تقسام الدولة إلى دويلات صغيرة وسوء الأحوال الاقتصادية والسياسية .

٢ - عدم اهتمام الحكام والأمراء بالأدب العربي وإلغاء ديوان الإنشاء وعدم الاهتمام بالأدب .

٣ - تقوقع الشعراء والكتاب على أنفسهم وعدم اتصالهم بالغرب بعد أن فقدوا تشجيع الأمراء لهم .

### مميزات العصر المملوكي :

١ - عصر إنشاء المكتبات والموسوعات في شتى العلوم والفنون والآداب ، وأصبحت فيه القاهرة قبلة العلماء بعد سقوط بغداد والأندلس .

### ثالثاً :- العصر الحديث :

### أسباب ازدهار الأدب فيه :

١ - في مطلع ق ١٩ ثم الاتصال بالحضارة الغربية عن طريق :

( أ ) الحملة الفرنسية ( ب ) البعثات ( ج ) الترجمة

( د ) الهجرة ( هـ ) المستشرقون ( و ) مدارس الإرساليات .

### آخر النهضة في النثر العربي :

تحرر النثر من السجع والوزن لصنعة ، واتجه إلى السهولة والوضوح ، واقتبس كثيرا من المعاني والصور الأجنبية وهجروا الأغراض القديمة كالتملك والرسائل الإخوانية .

### مظاهر ازدهار الشعر في العصر الحديث

- ١- ظهور فنون جديدة كالشعر المسرحي وشعر الملاحم .
  - ٢- أصبحت القصيدة وحدة مترابطة الأجزاء .
  - ٣- الاتجاه نحو التجديد في الوزن والقافية ولذلك ظهر شعر المقطوعات والشعر المرسل ، وشعر الحر .
- الاتصال بالماضي العريق عن طريق :**

- |  |                      |
|--|----------------------|
| ( أ ) الوعي القومي   | ( ب ) دعوات الإصلاح  |
| ( ج ) إحياء التراث   | ( د ) انتشار المطابع |
| ( هـ ) ظهور المكتبات العلمية والمجمع اللغوية وانتشار الجمعيات الأدبية ، وجمع المخطوطات وطبعها ، وإنشاء دور الكتب الحكومية والمدارسية |                      |
| ( ز ) الاهتمام بعرض القضايا العربية والإسلامية   |                      |

## مدرسة الإحياء والبحث

### تسميتها :

كما تعود الحياة إلى الجسم فيبعث من جديد بعد أن كاد يموت ويفنى قام شعراء الإحياء وبثوا الحياة والقوة فاتبعث من جديد ، حيث عارضوا الشعر القديم وحاولوا النظم على منواله وإثبات التفوق على الشعراء السابقين .  
العوامل التي ساعدت البارودي على الإحياء والبحث :

- ١- استعداد الفطري
  - ٢- اطلاعه على التراث العربي .
  - ٣- الاطلاع على الآداب الأجنبية
  - ٤- تجاربه التي اكتسبها من حياته الحربية والعسكرية .
  - ٥- أثر نفيه في زيادة حنينه إلى الوطن .
  - ٦- إيمانه بعظمة الأمة العربية وجمال لغتها العربية .
- كيف جمع البارودي بين الأصالة والتجديد ؟

- ١- حافظ على القلب الشعري وبعض الخيال القديم . وأضاف إليه روح العصر الحديث ، بما فيه من تيارات فكرية ، ونهضة أدبية ، فجاء شعره حيا قويا في الفاظه ، متينا في أساليبه ، جزلا في عباراته ، وتحرر أسلوبه من التكلف والغموض يقول البارودي .  
ولى من بديع الشعر ما لو تلوته  
على جبل لانهال في التور ريده
- ٢- مظاهر تجديده :-

( أ ) التحدث عن القومية العربية والتغنى بها وبأحداث العصر .

( ب ) وصف الطبيعة وأموالها .

( ج ) رثاء زوجته ، والحنين إلى الوطن .

تلاميذ البارودي في مصر :

تأثر باتجاه البارودي في المحافظة والتجديد كل من : شوقي ، وحافظ ومحمد عبد المطلب ، وأحمد محرم . هؤلاء من مصر ، أما من العراق فقد تأثر به الرصافي والزهراوي ، وفي سوريا شكيب أرسلان .

### لمحاضر شعر مدرسة الإحياء والبحث :

تعدد الأغراض في القصيدة من ( غزل ، وفخر ووصف وحكمة ..... )

- ١- بدء القصيدة بالغزل لو الوقوف على الأطلال كعادة شعراء الجاهلية .
- ٢- اعتبار البيت وحدة القصيدة مما أدى إلى تفكك بعض القصائد .
- ٣- محاكاة القدماء في موضوعاتهم كالغزل والثناء والهجاء .
- ٤- التأثر بالخيال القديم كتشبيه جميل بالبدر ، والكريم بالبحر في السفاء ، والفتاة بالغزال في الخفة والرشاقة والجمال .
- ٥- خطاب الصاحبين على عادة القدماء لأن البدوي كان يصاحبه أثناء سفره رخلان أحدهما لحمل سلاحه والآخر لحمل طعامه وقد استوقفهما الجاهلي مثل قول امرئ القيس :

قفاتيك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فأحومل .

- ٦- التجديد في بعض الأغراض كالشعر السياسي والاجتماعي والإشادة بالجامعة المصرية ، والدستور والأحزاب ، وحرية الصحافة ، والوحدة الوطنية .
- ٧- اتجه الشعراء إلى التجارب الذاتية والوحدة العضوية ورسم الصورة الكلية .

## مدرسة الديوان

### تسميتها :

سميت بالديوان نسبة إلى الكتاب الذى ألفه روادها وهجموا فيه على الشعر القديم وخاصة شعر أحمد شوقى وحاولوا هدمه وبناء مجدهم الشعرى على نقاض شوقى .

### روادها :

شكرى نشأ ببور سعيد عام ١٨٨٦ والعقاد فى أسوان عام ١٩٨٩ م ، والمازنى فى القاهرة عام ١٩٨٩ م .

### نشأة مدرسة الديوان :

اقتدى روادها بالشاعر الرومانسى خليل مطران ، وكانوا يجمعون بين الاطلاع على التراث العربى والأدب الإنجليزى ، وكان هؤلاء الشعراء يتطلعون إلى الأمم معبرين عن ذواتهم وعواطفهم ، وما ساد عصرهم ، وهربوا من عالم الواقع حيث الاستعمار البغيض إلى عالم من صنع خيالهم ، ويلجئون إلى الطبيعة يبتونها أمالهم والأمهم ، ويأسهم من الحياة ، ويتأملون فى الكون ويتعمقون فى أسرار الحياة .

### مأخذ شعراء الديوان على شعر مدرسة الأحياء :

- ١- محاكاة الشعر القديم فى الصور البيئية وطغيان الجانب البيئى على الفكرة والمضمون .
- ٢- زيادة الاهتمام بشعر المناسبات .
- ٣- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها ، وعدم التعمق فى النفس الإنسانية وبواطنها .
- ٤- عدم وضوح شخصياتهم فى أشعارهم .
- ٥- تعدد الأغراض فى القصيدة ، وعدم مراعاة الوحدة العضوية .
- ٦- المبالغة فى المعانى والصور والتكلف فى المحسنات مما أبعد شعرهم عن الصنق .

وهذه مغالطات واتهامات زائفة حاول العقاد تطبيقها على شعر شوقى ، وحكم على شعره بمقياس عصر غير عصره وفى ذلك ظلم وجور عن جادة الصواب ، وليت العقاد أرقنا من شعره هو ما يتفق مع المبادئ التى يدعو إليها .

### خصائص شعر مدرسة الديوان :

- ١- الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية .
- ٢- التطلع إلى المثل العليا في الخيال إن افتقدوها في الواقع .
- ٣- مفهوم الشعر عندهم أنه تعبير عن النفس الإنسانية والتأملات الفكرية .
- ٤- للوحدة العضوية حيث تبدو القصيدة كالكاكن الحي لكل عضو منها وظيفته ولذلك يصعب تبديل أبياتها أو حذف بعضها .
- ٥- الميل إلى التساؤم والحزن واليأس .
- ٦- استخدام لغة العصر التي تمتاز بالسلاسة والعذوبة .
- ٧- الابتعاد عن شعر المناسبات - أحيقا- .
- ٨- عدم الاهتمام بالوزن والقافية ، والميل إلى الشعر المرسل والمقطوعات الشعرية .
- ٩- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها .
- ١٠- التجديد في بعض الأغراض الشعرية مثل ( استخدام موضوعات جديدة مثل " رجل المرور - عابر سبيل " )
- ١١- استخدام طريقة الحكاية في عرض الأفكار والآمال .

## المدرسة الرومانسية

### أسباب ظهورها :

- ١- اكثار شعراء الإحياء من الالتفات إلى القديم ومحاكاته ، ومعارضته .
- ٢- كثرة شعر المناسبات وعدم وجود للشعر الذاتى .
- ٣- انصراف الشاعر إلى ما هو خارج عن تجربته ونفسه .
- ٤- كثرة الاهتمام بالصياغة والتعبير على حساب المعنى والفكر والوجدان .
- ٥- عدم الاهتمام بالوحدة العضوية فى قصائدهم .

### دور مطران فى تطور الرومانسية :

- بدأ مطران شعره الذاتى منذ سنة ١٩٠٠ ، وشرح فى مقدمة ديوانه سنة ١٩٠٨ أهمية النظرة الكلية إلى القصيدة على أنها كل متكامل لا آيات منفصلة .
- أسباب اتجاه مطران إلى الرومانسية :**

- ١- الاطلاع على الشعر الرومانسى عامة والفرنسى خاصة عندما هاجر إلى فرنسا ، وتأثر به وإعجابه بنظامه ومحاولته محاكاته .
  - ٢- الطبيعة اللبانية الساحرة .
  - ٣- الحس المرفى والعاطفة الجياشة .
- خصائص شعر مطران :**

- ١- قوة العاطفة .
  - ٢- صدق التجربة .
  - ٣- الاتصال بالطبيعة والنزوع إليها باعتبارها الأم الأعز للشعراء
  - ٤- حب الجمال والخير والمثل العليا .
  - ٥- الإحساس بالغربة والحنين إلى الوطن .
- تطور القصيدة على يد خليل مطران :**

- ١- أصبحت القصيدة تجربة شعرية تجمع بين مشاعر قتلتها وسمعها .
- ٢- التمسك بالوحدة العضوية .
- ٣- الاهتمام بالخيال ودوره فى الفكرة والعاطفة .
- ٤- الاعتماد على اللغة الحية الرقيقة والبعد عن الألفاظ الغريبة المهجورة .
- ٥- الارتباط بوحدة القافية ، والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فى التفعيلات .

## كيف جمع مطران في شعره بين الكلاسيكية والرومانسية :

يجمع مطران في شعره من الخصائص الكلاسيكية ما يأتي :

( أ ) وحدة الوزن ( ب ) وحدة القافية ( ج ) فصاحة الألفاظ

ومن سمات الرومانسية في شعره ما يأتي :

( أ ) الاندماج في الطبيعة والتأثر بها وتصويرها .

( ب ) التشخيص ورسم الصورة الكلية بخيوطها الصوت واللون والحركة .

( ج ) صدق التجربة الذاتية .

( د ) استخدام الوحدة العضوية .

( هـ ) روعة الخيال وقوة العاطفة مما دفع مدرسة الديوان وأبوللو إلى اتباع مذهبه وتطويره .

## المقصود بوحدة البيت :

أن يستقل كل بيت بنفسه لفظاً ومعنى بحيث يمكن نقله أو حذفه دون أن يؤثر ذلك

في المعنى ، ولذلك عابوا أن يكون الفعل في بيت وقاعه في البيت التالي له .

## المقصود بوحدة القصيدة :

أن ترتبط فكراً وشعورياً بحيث تكون الأبيات كأعضاء الجسد يكمل بعضها بعضاً

وهذه العلاقات كثيرة كالإجمال والتفصيل والتعليل والتحليل ، ورسم الصورة الكلية

بخطوطها الصوت واللون والحركة ، مع الاحتفاظ بوحدة الجو النفسي ، ولذلك يصعب

حذف بيت أو تغيير موضعه في القصيدة دون التأثير على المعنى .

## مفهوم التجربة الشعرية ووضوحها عند مطران :

هي الخبرة بالموضوع ، فحين يقع الشاعر تحت سيطرة مؤثر ما يفعل به ،

ويعبر عنه مازجا فكرته بعاطفته في إطار شعري ، وقصيدة المساء لمطران صورة

واضحة لذلك ، حيث نصحه الأطباء بالذهاب إلى الإسكندرية كي تتحسن صحته فزادت

همومه بفراق أحبائه الذين تركهم في القاهرة ، ورأى المساء ينشر رداءه على البحر

فتخيل عمره كالنهار ينطوي والمساء نهايته فجاءت خواطره وعبر عن مشاعره قللاً :

داء ألم فخلت فيه شفائي      من صبوتى فتضاعفت برحتى

إنى أقمت على التعللة بالمنى      فى غربة قلوا تكون دوائى

إن يشف هذا الجسم طيب هوائها      أيلطف النيران طيب هواء ؟

## مدرسة أبولو

### تسميتها :

اسم مأخوذ من " أبولون " أى إله النور ، والفنون والجمال عند اليونان ، واختيار هذا الاسم يدل على التأثير بالثقافات الأجنبية ، ولذلك يكثر استخدام الكلمات الأجنبية فى شعر شعرائها مثل : ( الكرنفال ، الجنود ، فينوس )

### عوامل ظهورها :

- ١- انقراط عقد جماعة الديوان بسبب الخلاف بين روادها أدى إلى توقف شكرى ، وانصراف المازنى إلى القصة ، والعقاد إلى السياسة والصحافة ، والتأليف .
- ٢- تأثر شعرائها بمذهب خليل مطران الرومانسى .
- ٣- تأثر شعرائها بشعراء الرومانسية الإنجليز .
- ٤- تأثر شعرائها بشعراء المهجر وخاصة جبران الذي يمتاز شعره بقوة العاطفة .
- ٥- الإحساس بقوة الشخصية المصرية والحرية الفردية .

### روادها :

أبو شادى ، إبراهيم ناجى ، على محمود طه ، الهمشرى ، محمود حسن إسماعيل ، فوزى العنتيل ، والشابى ، والتيجانى يوسف بشير .

### خصائصها الفنية :

- ١- الحنين إلى مواطن الذكريات كقول ناجى :  
سألتك يا صخرة الملتقى  
متى يجمع الدهر ما فرقا .
- ٢- الاعتماد على التجربة الذاتية والحوار الداخلى والخيال الحزين .
- ٣- استعمال اللغة استخدما دلاليا موحيا عن طريق الدلالة والتصوير وظهور الصور الجديدة فى أشعارهم مثل : خيال مجنح ، عطر قمرى جلسة خضراء ، شفق بالك ، الملاح التائه .
- ٤- استخدام الكلمات الأجنبية الأسطورية مثل ( اخناتون - لوزوريس - الجنود ... )

٥- حب الطبيعة والتعلق بجمالها وظهور ذلك فى أشعارهم مثل " أطيف الربيع -

الينبوع - أغاتى الكوخ "

٦- التشاؤم والاستسلام للأحزان والتأمل والياس كقول محمود حسن إسماعيل فى

قصيدته " أين المفر " .

٧- الشعور بالغربة رغم إقامتهم فى أوطانهم .

### **التجديد فى القصيدة :**

١- الميل إلى التحرر من الوزن والقافية والميل إلى المقطوعات الشعرية .

٢- الوحدة العضوية واكتمال القصيدة فكراً ووجداناً.

٣- الموسيقى الهادئة والاعتماد على البحور القصيرة .

٤- اتباع نظام الموشحات الأندلسية ، التى تتكون من مطلع وأدول وأقفال .

٥- استخدام بعضهم الشعر المرسل الذى لا يلتزم قافية واحدة .

## مدرسة المهجر

### تاريخها :

مدرسة قامت على يد الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية ، وكونوا جاليات وروابط أدبية هناك .

### مظاهر نشاط المدرسة :

#### (أ) الرابطة القلمية :

هاجر شعراؤها سنة ١٩٢٠ إلى أمريكا الشمالية ، وأعلنوا الثورة على الشعر التقليدي ، ودعوا إلى التجديد شكلاً ومضموناً ومن هؤلاء الشعراء جبران ، ونعيمة ، وإيليا أبو ماضي .

#### (ب) العصبة الأدبية :

نشأت سنة ١٩٣٢ بالبرازيل بأمريكا الجنوبية ، وكان شعراؤها أكثر ميلاً إلى المحافظة على التقليد والقديم ونظام بناء القصيدة التراثية القديمة ، ودعم الصلات بين الشعر القديم والجديد .

ومن أبرز شعرائها ( رشيد خوري ، إلياس فرحات ، وفوزي المظوف )

### أسباب هجرة شعراء المهجر :

- ١- فساد الحكم العثماني .
- ٢- الصراع المذهبي .
- ٣- الضغوط الاقتصادية .
- ٤- حب الرحلات .

### العوامل التي أثرت في أدب المهجر :

- ١- امتزاج ثقافتهم الأوروبية ، فأصبح شعرهم مزيجاً بين أدب الشرق والغرب .
- ٢- تطلعهم إلى وطنهم الأول الذي هاجروا منه ، بلاد الشام .
- ٣- اتصالهم بتجاهات الأدب الأمريكي .
- ٤- تأثرهم بحرية الحرية الذي لمسوه هناك .

ومن ثم ظهرت آثار هذه المؤثرات في شعرهم فرائنا في أشعارهم الحنين إلى الأوطان ، والميل إلى التجديد ، والتغنى بالحرية والدعوة إلى تحقيق الأمن والسلام في المجتمع ، فهم ينشدون في شعرهم ما فقدوه في لوطنهم .

## خصائص أدب المهجر :

### أولاً : من حيث المضمون :

- ١- النزعة الإنسانية : حب المجتمع ، والدعوة إلى نشر الفضيلة والابتعاد عن الرذيلة ، والدعوة إلى حب السلام يقول إيليا أبو ماضي :  
 إن نفساً لم يشرق الحب فيها      هي نفس لم تدر ما معناها  
 أنا بالحب قد وصلت إلى نفسي      وبالحب قد عرفت الله

### ٢- السماحة وعدم التعصب :

- ٣- السماحة الروحية ، والتأمل في الحياة وأسرار الوجود ، وتطلعهم إلى الآفاق الروحية ، والشكوى إلى الله كقول الشاعر :  
 نسيتك يوم الصفا      فلا تنسى في الكدر

### ٤- المشاركة الوجدانية :

- تقوم على استبطان الشاعر لنفسه ، وتعمقه في فهم أسرارها ، ومشاركة الناس في انفعالاتهم بحيث يجد الناس في شعره صدى لعواطفهم .
- ٥- الحنين إلى الوطن :

نتيجة الشعور بالغربة عن أوطانهم ظهر هذا الاتجاه في أشعارهم بصورة واضحة كقول إيليا أبو ماضي :

وطن النجوم أنا هنا      أنكر من أنا  
 أنا من طيورك بابل      غنى بمجدك فاغتنى

### ٦- التأمل في الطبيعة :-

باعتبارها الأم الرعوم التي يفرون إليها من قسوة الواقع وسوء العلاقات بين الناس .

### ٧- الرمز :

وهو أن يتخذ الشعراء من الأشياء الحسية رموزاً لمعنويات خفية من غير تصريح كحنين جبران إلى وطن مثالي يعيش فيه فصورة بخياله في قصيدته " البلاد المحجوبة " فهي عالمه المثالي ( الذي يتوق إليه ) .

وكذلك تحدث إيليا أبو ماضي عن الإنسان الذي لا ينفع الناس ويعيش لنفسه  
فصوره بالتينة الحمقاء وهو يدعو إلى أن يعم الخير الناس جميعاً يقول الشاعر :

وتينة غضة الأذنان بأسقة      قالت لأترابها والصيف يحتضر  
لأحبسن على نفسى عوارفها      فلا يبين لها فى غيرها أثر  
وظلت التينة الحمقاء عارية      كأنها وتد فى الأرض لو حجر  
ولم يطلق صاحب البستان رؤيتها      فاجتثها فهوت فى النار تستر  
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به      فبته أحرق بالحرص ينتحر

٨- الحيرة والقلق والتطلع ال عالم أفضل كقصيدة البلاد المحبوبة :

سراب أنت أم أنت الأمل      فى نفوس تتمنى المستحيلاً ؟  
ثانياً : من حيث الشكل :

( أ ) الوحدة العضوية :

وتمثلت عناصرها فى أشعارهم من حيث وحدة الموضوع ووحدة العاطفة  
والشعور ، والجو النفسى ، وترابط قصائدهم حيث نظمت فى ترتيب منطقى وتسلسل  
عضوى امتزجت فيها العاطفة بالأفكار .  
( ب ) الشعر الذاتى :

والتعبير عن تجربة شعورية ذاتية تعبر عن معاناة الشاعر والاهتمام بالصورة  
وخيوطها الفنية .

( ج ) التحرر من الوزن والذنية فى بعض قصائدهم .

( د ) السهولة والوضوح فى الأساليب .

( هـ ) عدم تحرى الدقة فى اختيار العبارات ولذلك مالت بعض العبارات إلى العامة .

( و ) الإكثار من استخدام الشكل القصصى فى أشعارهم ، فظهرت فى أشعارهم

القصة الشعرية والقصة الشعرية نواة لتشكيل الوحدة العضوية .

## المدرسة الواقعية الجديدة

### نشأتها :

ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية ، واتجهت إلى التخلي عن وحدة الوزن والقافية ، ومالت إلى استخدام وحدة التفعيلة ، ودعت إلى استخدام الأحداث الواقعية ، والصور الخيالية الكلية .

### روادها :

١- نازك الملائكة : شاعرة عراقية ، أول من اتجه إلى الشعر الواقعي بقصيدتها " الكوليرا " وأكدت اتجاهها في كتابها " قضايا الشعر العربي الذي ظهر سنة ١٩٦٢ " .

٢- الجيل الأول من شعراء الواقعية في مصر ويشمل كل من : صلاح عبد الصبور ، وأحمد عبد المعطي حجازي ، وعبد الرحمن الشرقاوي ، وفي العراق : بدر شاكر السياب والبياتي ، وفي لبنان الشاعر علي أحمد سعيد " أدونيس " وفي سوريا نزار قباني ، وفي فلسطين فدوى طوقان ، وفي السودان محمد الفيتوري .

٣- الجيل الثاني من شعراء الواقعية في مصر ويشمل كل من غيفي مطر ، وفاروق شوشة ، ومحمد إبراهيم أبو سنة ، فاروق جويده .

### موقف النقاد من المدرسة الواقعية الجديدة :

اتهم النقاد شعراء هذه المدرسة في بداية ظهورها بالتخلي عن الوزن والقافية ، وإن لغتها نثرية مبتذلة ، وأنها تميل إلى العامية وتدعو إلى التحرر من كل معالم الشعر التراثي وهذه حقائق شاهدها النقاد في شعر الواقعية الجديدة .

### ود شعراء المدرسة الواقعية على اتعاب النقاد :

١- يرى شعراء المدرسة أن شعر التفعيلة يعطي الفرصة للشاعر كي يعبر عما في نفسه بصدق وواقعية ، دون اللجوء إلى جماليات إسلوبية معقدة كالوزن والقافية وهذا إدعاء باطل لأن الشعراء القدماء نظموا قصائدهم في موضوعات مختلفة وحافظوا على أصول الشعر وقواعده دون أن يجدوا صعوبة في ذلك .

ويرى الباحث أن الشعر فن ، وكل فن له قواعد وأصول ، وليست الحرية في تحطيم الموسيقى الشعرية ، بل في تحرر الفكر ، ولهذا يدعو الباحث إلى العودة إلى الأصول الفنية للشعر العربي ، والاتجاه للتجديد فيها وتطويرها لا عن طريق التحرر منها .

### خصائص شعر المدرسة الجديدة :

- ١- الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري .
- ٢- عدم الالتزام بقافية موحدة .
- ٣- استخدام الرموز المختلفة التي تربط الماضي بالحاضر والمستقبل .
- ٤- الاهتمام بقضايا الإنسان العربي .
- ٥- تقسيم النص إلى مقاطع كل منها يعبر عن دفقة شعرية .
- ٦- رسم صورة كلية لتجسيد الضمير العربي والواقع العربي تجري من خلالها روح النقد اللاذع ، والسخرية المرة ، والتحسر على الماضي ، ورثاء الواقع .

### ملامح التجديد في شعر المدرسة الواقعية :

- ١- اختيار موضوعات جديدة .
- ٢- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .
- ٣- رسم الصورة الكلية .
- ٤- التجديد في الوزن والقافية باتباع نظام التفعيلة بدلاً من نظام البحر الشعري الذي يعتمد على وحدة القافية وتساوي الشطرين .
- ٥- البعد عن الألفاظ المعجمية والميل إلى الرمز ، وقرب اللغة من العامية لغة الحياة اليومية .

- ٦- الاتجاه إلى تحقيق الوحدة العضوية في أشعارهم .

### الخصائص الفنية للشعر الجديد :

#### ١- التجديد في المضمون (الموضوعات) :

- ( أ ) الشعر تعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من صدق وزيف وتقدم وتخلف ، وفرح وحزن ، وعدل وظلم ، ولذلك جاءت قصائدهم مصورة واقعهم مثل الكوليرا
- ( ب ) التعبير عن حيرة الإنسان في ق ٢٠ والتطلع إلى الكسب المادي ، وتجسيد قضايا المجتمع .

### موامل ظهور المدرسة الواقعية :

- ١- الصراع فى المنطقة أدى إلى العيش فى الواقع والبعد عن الخيال والاتجاه لمواجهة الواقع الأليم .
- ٢- قيام حركات التحرر الوطنى ودورها فى مساعدة الشعوب الأخرى .
- ٣- الصراع المذهبى بين المعسكرين ، الشرقى والغربى .
- ٤- التقدم التكنولوجى دفع الشعراء إلى الدعوة إلى الحب والسلام .
- ٥- تطور وسائل الاتصال أدى إلى تقارب الاتجاهات العالمية فتأثر الشعراء بالشعر الأوروبى وخاصة شعر T.s.eluot .

## الأدب الأدلسي

**ازدهار الشعر على النثر في الأدلس :**

يرجع ذلك إلى الأسباب التالية :

- ١- اهتمام الأمراء والخلفاء بالشعر والشعراء .
- ٢- سهولة انتشار الشعر .
- ٣- تصوير الشعر لحياة العرب في الأندلس بطبيعتها الساحرة .
- ٤- الرقى الحضارى ووصف مظاهر المدنية والرخاء .
- ٥- شيوع فن الغناء والموشحات ، وما ترتب عليه من حب الشعر .

**فنون النثر في الأدلس :**

الرسائل - الخطب - النثر القصصى - النثر الوصفى .

**خصائص النثر في الأدلس :**

- ١- لختيار الألفاظ للموحية .
- ٢- الميل إلى الصور المأخوذة من الطبيعة .
- ٣- الدقة في اختيار الألفاظ البعيدة عن الغرابة والغموض .

**خصائص الشعر الأدلسي :**

**١- ( من حيث فنون الشعر ) :**

- ١- قال الشعراء في كل الأغراض الشعرية المعروفة كوصف الطبيعة والطيور ، والزهور ، والثمار ، وأفردوا للوصف قصائد مستقلة .

٢- رثاء الممالك الزائلة كقول أبى البقاء الرندى :

لكل شيء إذا ماتم نقصان      فلا يغر بطيب العيش إنسان

٣- الاستجداد بالرسول (ص) لإنقاذ البلاد .

- ٤- نظم العلوم والفنون في متون كالتقراءات والعروض والفقه ، مثل ألفية ابن مالك في النحو ، والشاطبية في القراءات .

**هـ- (من حيث المعاني والأفكار) :**

- ١- البساطة والوضوح للأفكار والمعاني .
- ٢- التلميح إلى الوقائع التاريخية .

**جـ- (من حيث التصوير والخيال) :**

- ١- تراحم الصور وانتزاعها من البيئة .
- ٢- الميل إلى التصوير الكلى .

**رابعاً : من حيث الألفاظ :**

- ١- السهولة والوضوح .
- ٢- تجنب الغريب والمستهجن من الألفاظ .
- ٣- الاهتمام بالصنعة اللفظية والزينة الشكلية .

**خامساً : من حيث الأوزان والقوافي :**

- ١- الميل إلى التجديد في الأوزان باستخدام الموشحات .
- ٢- التجديد في القوافي باستخدام المقطوعات والدوبيت<sup>(١)</sup>

(١) الدوبيت : كلمة فارسية معناها : دو = فثن أي تنظم القصيدة كل بيتين لهما لفحة واحدة

## الأدب والثقافة المصرية

### اثر تفاعل الإنسان مع البيئة

#### أهم خصائص الشخصية المصرية :

١- الميل إلى الاستقرار السياسى والتسامح المذهبى .

٢- الحفاظ على العادات والتقاليد .

٣- التأثر بالثقافات الوافدة وتمصيرها .

ويرجع الفضل فى غرس بذور الثقافة فى مصر إلى نخبة من الصحابة والتابعين الذين وفدوا إلى مصر ، وبدأت بواكير الأدب فى مصر فى ق ٣ هـ على أيدي ألباء مصر ، وفى ق ٤ هـ تفوقت مصر وناقت بلدان العالم الإسلامى ، عندما انتقلت إليها دولة الفاطميين سنة ٣٥٨ هـ أصبحت رائدة الثقافة .

#### مظاهر الحياة فى مصر الفاطمية :

قدم الفاطميون بفكر وعقيدة جديدة إلى مصر فظهر المذهب الشيعى وأقاموا الأزهر سنة ٣٦٢ هـ ، دار الحكمة ٣٦٥ هـ ، قربوا إليهم الشعراء والكتاب واتخذوا الأدب ومثيلة للصراع المذهبى وبذلك نهض الشعر والنثر وازدهر الأدب .

وقد كان من الحكام شعراء مثل تميم بن المعز ، وقد أمسك ديوان الإنشاء كبار الشعراء ، ولهذا ازدهر الشعر والنثر فى مصر الإسلامية وقد استحدث الفاطميون فى مصر بعض المظاهر الاجتماعية مثل الاحتفال بيوم عاشوراء ، وخروج الإمام لإعلان عيد الفطر وشيدوا المساجد ونهضت النهضة الدينية بجانب الأدبية .

ثم دارت الحروب الصليبية ، وأثرت على مصر تأثيراً واضحاً فى حياة الشعب فرأينا الصراع الحربى ضد الصليبيين ، والصراع الفكرى حول العقيدة ، والنضال الأدبى ، والحث على الجهاد ، وكان من الشعراء الذين نادوا بذلك " العماد الأصفهاتى ، والقاضى الناضل .

وازدهرت الثقافة في مصر وظهر فيها الشعراء و الكتاب ، ومن أبرز كتابها " القلقشندى صاحب صبح الأعشى في فنون الإنشا والنویری صاحب " نهاية الأرب في فنون الأدب " ، ومن النحاة " ابن عقيل صاحب شرح الألفية ، وابن هشام النحوی ثم وضع ابن منظور لسان العرب ، وكان من أبرز شعرائها الوراق ، والسراج ، وابن النبیة الذي يقول :

أفنيه إن حفظ الهوى أو ضيعا ملك الفؤاد فما عسى أن لصنعا .

### عوامل ضعف الحياة الأدبية في العصر التركي :

- ١- تترك الدواوين .
  - ٢- إلغاء ديوان الإثشاء .
  - ٣- عدم الاهتمام بالأدباء والشعراء .
- مراحل تطور الأدب في مصر :**
- مرحلة التمهيد : ( ٣٠٠ - ٣٥٧ هـ )**

عرفت مصر الأدب عن طريق زوارها من كبار الشعراء مثل لبي نواس وغيره ، ولم يعكس شعر هذه الفترة ملامح الشخصية المصرية ، وقد اتخذ الشعراء موضوعاتهم من واقع البيئة السياسية والاجتماعية .

### مرحلة النضج والازدهار : ( ٣٥٧ - ٦٥٦ هـ )

تبدو مظاهر الازدهار الأدبي ماثلة فيما يلي :

( أ ) وصف الطبيعة كوصف البركة والبساتين ، والأهرام وأبو الهول ، وغيرها وهذا ثمرة للعادات والتقاليد الفاطمية .

( ب ) تصوير الحياة السياسية مثل الصراع بين الوزراء على السلطة كصراع شاور وضرغام ، وقد صور الأدب بدقة أحداث الحروب الصليبية ، وثار الشعراء كابن النبیة على ملوك الإسلام واتهمهم بالتخاذل في نجدة المقاومة المصرية أثناء الحملة الصليبية على دمياط ٦١٧ هـ .

( ج ) تصوير مشاهد البيئة الاجتماعية كالأعياد ، والزهد والتصوف ، ويتميز شعر تلك الفترة بوضوح اتجاهين هما:

١- **شعر يميل إلى الصلعة** : ويتأثر بأسلوب كتاب الدواوين ويعتمد على الموسيقى ، ويمثل هذا الاتجاه القاضي الفاضل .

٢- **اتجاه يميل إلى الرقة وعلى رأس شعرائه ابن النجيبه الذي يقول:**

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| أفديه عن حفظ الهوى لوضيعة | ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا |
| يايها الرجل الجميل تدارك  | الصب النحيل فقد عفا وتضعضعا |
| إني لأستحي كما عودتني     | بسوى رضاك إليك أن أشفعا     |

ويتميز شعر هذا الاتجاه باختيار الألفاظ السهلة ، والميل إلى المقطوعات القصيرة ، والاهتمام بالتعبير عن العواطف بطريقة أقرب إلى نون العامة لا الخاصة .

وقد تطورت فنون الأدب فظهر أدب الرحلات ، وتطور الرثاء والمدح والوصف ، كوصف السواقي ، وترددت أسماء بعض الأماكن في أشعارهم وهي خاصة بالبيئة المصرية ، وبذلك ظهرت ملامح الشخصية المصرية وسمات البيئة في أدب هذه الفترة .

وتطور النثر وعكس بعض مظاهر الحياة الاجتماعية ، وترددت أفكار الشيعة والفاطميين في الشعر والنثر ، وظهرت الرسائل الإخوانية ، وما تميزت به من اقتبلس وتضمين وروعة أسلوب .

**عصر التأليف والتجميع : ( ٦٥٦ - ٩٢٣ هـ )**

أصبح الشعر صناعة لفظية ، واختلط إبداع الشعر بالتأليف في الأدب ولم يجد الشعراء تشجيعاً من الأمراء والحكام فهجروا الشعر إلى الكسب والرزق ، وظهر " الهوليا " في العراق وتطور في مصر .

ومن أبرز شعراء هذه الفترة : البوصيري ت ٦٩٥ هـ ، الورق ت ٦٩٥ هـ ، ابن  
نبله ت ٧٦٨ هـ .

لما انثر فتطور ، وظهرت السور الشعبية ، ودونت القصص مثل  
" ألف ليلة وليلة " ، الوزير سالم ، وسيف بن ذي يزن .

#### ٤- مرحلة الضعف والانحدار :

تدهورت أحوال البلاد ، وأصبحت مصر تابعة لتركيا ، واقتصرت نشاط علمتها  
على الشروح والحواشي ، والتعليق ، وظهرت مؤلفات في المجون والخلاعة ، وكسبت  
سوق الأدب الرفيع واختلطت لأساليب التعبير العربية ، باللغة العلمية ، واقتصرت قدرة  
الأدب وتدهور ، وأصبح الأبناء مقلدين ، ونضب معين الشعر ، وجف نبع فننر ،  
واقتصرت الأدب على المتنون ، والشروح ، وبذلك جمد الأدب وتدهور لسوء الأحوال ،  
وعدم اهتمام الحكام والأمراء وإلغاء ديوان الإنشاء ، والدعوة إلى التريك ، وانتشار اللغة  
التركية .

## فن المقال العربي

### مفهوم المقال :

قالب من النثر ، يعرض فيه موضوع ما عرضا مسلسلا مترابطا ويبرز فكرة الكاتب ، وينقلها إلى القارئ أو السامع نقلا ممتعا مؤثرا .

### مراحل تطور المقال :

عرف المقال قديما باسم الرسالة ، وقد ظهر عند الجاحظ في كتابته وناخذ منه رسالة " الترييع والتدوير " التي يسخر فيها من أحد معاصريه .

وفي العصر العباسي تأثر المقال بطريقة ابن العميد ، وكثر فيه السجع ، والمحسنات البديعية ، وكان ذلك على حساب المعنى .

وحديثا تأثر المقال بظهور الصحافة ، وظهرت فيه المحسنات البديعية المتكلفة ، ومر في تطوره بمراحل ثلاث :

### (أ) مرحلة التقليد :

في العصرين المملوكي والتركي ، في النصف الأول من ق ١٩ ، وكان المقال تقليدا للمقال في العصور القديمة .

### (ب) مرحلة الاستقلال :

عن طريق عرض موضوعات جديدة اجتماعية وسياسية ، وكان ذلك في النصف الثاني من ق ١٩ .

### (ج) ٣٠ مرحلة الازدهار :

وفيها تنوعت فنون النثر فشمّل المقال الرسالة ، والخطاب ، والمقالة ، والقصة ، والمسرحية ، وقد ظهرت مدرستان في النثر هما :

### ١- مدرسة المحافظين : ( مدرسة الاتجاه البياني )

وامتازت بقوة الأداء ، والاهتمام بالفكرة ولذلك دافع روادها عن تراثنا وتهتم بالأسلوب اهتماما رائعا بديعا ، ومن رواد هذه المدرسة : الرفاعي ، والبشرى ، والزيات ، والمنفلوطي .

## ٢- مدرسة المجددين : ( مدرسة الاتجاه الفكرى )

وقد تأثر روادها بالثقافة الغربية ، واهتموا بالنقد ، وعمق الأفكار ، وعالجوا فنونا جديدة مثل القصة ، والمسرحية ومن روادها : طه حسين ، والعقاد ، وتوفيق الحكيم .

### عوامل ازدهار المقال :

- ١- الاتصال بالغرب .
  - ٢- اللبغات .
  - ٣- الصحف .
  - ٤- المطابع وإحياء التراث .
- ونتيجة لهذا التطور ظهر نقاد للمقال الذين نقدوا أساليب القدماء ومن أهم هؤلاء

الرواد : لطفى السيد ، والعقاد ، وطه حسين .

### مظاهر تطور المقال حديثاً :

- ١- التحرر من قيود الصنعة .
  - ٢- التعمق فى أحداث المجتمع .
  - ٣- الاقتراب من الجماهير ، والاهتمام بقضاياهم .
  - ٤- الاهتمام بالنواحي الدينية والاجتماعية والأدبية .
- وظهر فى العصر الحديث رواد للمقال منهم : محمد عبده ، ومصطفى كامل ، وعبد الله نديم ، على يوسف .

### ارتباط المقال بالصحافة :

ارتبطت نشأة المقال بالصحافة هذا رأى نختلف معه ، ونقول أن : المقال لم يرتبط فى ظهوره بالصحافة بل ازدهر عن طريق الصحافة لاتساع مجالات الكتابة يقول مندور : المقال قديم منذ عصور اليونان ، والصحافة لها دور فى تطور المقال لا ظهوره ، وتتوع أساليبه ، وموضوعاته بين السياسية والاقتصادية والدينية والاجتماعية .

## أثر الصحافة في تطور المقال :

- ١- اتساع موضوعاته وتعددتها وتنوعها بين " الدينى والاجتماعى والسياسى والاقتصادى " .
- ٢- تعدد وسائل نشره بين صحيفة ومجلة .
- ٣- تنوع أسلوبه بين العلمى والأدبى والعلمى المتأدب .
- ٤- أدى الوعي القومى إلى ظهور المقال السياسى .
- ٥- أدت المعارك الأدبية والنقدية إلى ظهور المقال الأدبى .
- ٦- اتسم المقال بالمرونة واستجاب للتغيرات السائدة فى المجتمع فأدى الصراع السياسى إلى ازدهار المقال السياسى ، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعى أدت إلى تطور المقال الاجتماعى ، ولذلك عالج الكتاب قضايا ومشكلات الجماهير ، وعبروا عن أهمهم وآمالهم .

## أمثلة المقالات فى العصر الحديث :

- ١- الفصول " عباس العقاد "
  - ٢- حديث الأربعاء " طه حسين "
  - ٣- وحى القلم " الراقى "
  - ٤- نماذج بشرية " محمد مندور " .
- وقد أثرت الصحافة فى لغة المقال فاتجهت للترسل والوضوح والتركيز وتجه كتأب المقال إلى التأليل والتعليل ، ووضوح الفكرة ، ودقة التعبير عنها ، وسلامة العبارة ، ومن أبرز كتأب المقال فى العصر الحديث : لطفى السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد - المازنى .

## أنواع المقال :

### أولاً : من حيث الشكل :

#### ١- مقال قصير :

يدور حول عرض فكرة واحدة بطريقة مركزة ، باستخدام عبارات سهلة ، ويتعرض لجانب واحد من جوانب المجتمع مثل : ما قل وبل " أحمد الصاوى " ، فكره " مصطفى أمين " ، نحو النور " محمد زكى عبد القادر " ، صندوق الدنيا " أحمد بهجت " ، مجرد رأى " صلاح منتصر " .

#### ٢- مقال طويل :

من ٢ - ١٠ صفحات يتناول موضوعاً يعرض بطريقة جذابة بلغة سهلة ، ويهدف إلى الإمتاع والتأثير .

### ثانياً :- من حيث الموضوع : " المضمون "

#### ١- تصويري :

يرسم صورة تصويرية لشخص ما يظهر محاسنه أو عيوبه كما فعل عبد العزيز البشرى فى السياسة الأسبوعية حيث تحدث عن الشخصيات المصرية بأسلوب الدعابة .

#### ٢- نزالى :

يدور حول المعارك الفكرية والأدبية ، مثل "مجلة الشروق" و "على السفود" ، حديث الأربعاء ج١ فقد هاجم أنصار القديم .

#### ٣- فلسفى :

مثل مقالات زكى نجيب محمود حيث تناول موضوعات فلسفية ، تتعلق بالفكر الإنسانى ، وقضايا العقل ، ويمتاز أسلوبه بالسهولة ، وأفكاره واضحة وأسلوبه علمى متأنب .

**ثالثاً : من حيث الأسلوب :**

**١- أدبي :**

ويمتاز باختيار الألفاظ ، وجمال الأسلوب ، ومزج الفكرة بالعاطفة ، وحسن التنسيق والتنظيم .

**٢- علمي :**

يدور حول توضيح الحقائق العلمية ، وأسلوبه دقيق ، وفيه يتجنب الكاتب الخيال ويتبعد عن العاطفة .

**٣- علمي متأدب :**

يعتمد على توضيح الحقائق بصورة جذابة ، ويراعى التحديد ، والدقة ، والموضعية .

**خصائص المقال :**

١- ترابط الأفكار .

٢- الإقناع : عن طريق سلامة الفكرة والتدليل عليها بالأدلة .

٣- الإقناع : عن طريق العرض الشائق

٤- القصر والإيجاز والثنية .

٥- تظهر فيه ذاتية الكاتب .

٦- تنوع الأساليب وفقاً لشخصيات الكتاب ، ووسيلة نشر المقال وطبيعة موضوعه ، فما

ينشر للخاصة يختلف عما ينشر للعام ، وينشر في صحيفة سيارة يختلف عما ينشر

في صحيفة متخصصة .

**سمات عامة للمقال :**

١- وضوح الأسلوب : لأن هدف المقال توصيل الرأي للقراء ، وتجنب الألفاظ العامية والمستهجنة .

٢- قوة الأسلوب عن طريق البعد عن ضعف العبارة ، وتناثر الحروف .

٣- جمال الأسلوب باستخدام الألفاظ والصور الخيالية والمحسنات البديعية .

### تأثر المقال بالتيارات الاجتماعية :

مع ظهور تيارات الإصلاح الاجتماعي انتشر المقال الاجتماعي ، وتناول مشكلات المجتمع ، وطرائق علاجها ، كما نرى في مقال " أنت سيد قرارك " الذي عالج مشكلة التدخين ، وتميز بالسهولة ، والوضوح ، والإقناع والإمتاع .  
الأسلوب هو الرجل (الكاتب )

يظهر المقال دائما شخصية كاتبه ، ونوقه ، واتجاه ثقافته ، ومنهجه في الحياة ، كما نرى في المقال ( طه حسين ) : القماء والمحدثون كيف ظهرت شخصية طه حسين من حيث إتساع الثقافة ، والميل إلى البساطة والتكرار ، مع المحافظة على سلامة اللغة وقواعدها و الإلحاح على الفكرة وتطويرها مع التأييد بالأدلة المنطقية لتقوية الفكرة وتحقيق الإمتاع والتأثير .

## الرواية العربية

### مفهومها :

قالب نثرى يبنى على الحكاية ، لها بداية ووسط ونهاية ، لها مقدمة شائقة ممتعة ، تدفع للقارئ لاستكمال القراءة ، ثم تتوالى الأحداث ونصل إلى العقدة ، ثم تأخذ الأحداث في الهبوط وتتجه العقدة نحو الحل .

### نهاية الرواية :

( أ ) مقفولة " مقفولة " : يقدم فيها الكاتب الحل .

( ب ) مفتوحة : وتترك للقارئ حرية المشاركة في البحث عن حل المشكلة .

### عناصر الرواية :

١- الشخصيات : هم أبطال الرواية ، ويمثلون اتجاهات وأعمال وبيئات مختلفة .

٢- الأحداث : الأفعال التي تؤديها الشخصيات ، فكل شخصية تؤدي عملاً .

٣- الصراع : هو التصادم بين الأحداث بسبب اختلاف آراء الشخصيات .

### أجزاء الرواية :

( أ ) المقدمة : تكون قصيرة شائقة مرتبطة بالموضوع لارتباطها تاماً .

( ب ) الوسط : الموضوع ، العقدة ، وتشابك الآراء .

( ج ) النهاية : وفيها تخف حدة الصراع وتتجه فيها العقدة نحو الحل .

### الفروق بين الرواية والقصة والمسرحية :

١- الرواية عمل فني له خصوصية مستقلة فهي قصة طويلة متعددة الزمان والمكان

والأحداث والشخصيات .

٢- القصة القصيرة أحداثها قليلة وغالباً ما تركز على حدث واحد وشخصية واحدة

وتكتنف الرؤية حول الحدث ، وتعتمد على نوع من الوحدة الموضوعية .

٣- المسرحية تعتمد على الحوار بين الشخصيات ، والحوار يقوم بتصوير الأحداث

وتتمية الصراع ، وتحريك المشاعر خلال سير الأحداث حتى النهاية .

## الرواية في تراثنا العربي

### معرفة العرب أنواع الرواية :

عرفت مصر الرواية في العصر الحديث ، عن طريق الاتصال بالغرب ،  
والترجمة والرحلات والبعثات ( أى أن مفهوم الحديث للرواية لم يعرفه العرب إلا بعد  
الاتصال بالغرب )

وقد حفل تاريخنا العربي بأنواع متعددة من التراث القصصى ، من العصر  
الجاهلى حتى العصر الحديث ، قام هذا التراث على أسس تختلف عن الأسس التقليدية  
الأوربية التى انتقلت إلى العرب حديثاً.

### مميزات التراث القصصى القديم :

- ١- يعتمد على الروى بصفة أساسية .
- ٢- يختلط فيه الشعر بالنثر .
- ٣- لغته فصيحة جزلة .
- ٤- له أهداف خلقية أو تعليمية أو لغوية .

هل معنى ذلك أن الرواية غريبة لم يكن لها أصول عربية ؟ نقض مستشهداً

بالأفلة والبراهين على صدق قولك ؟

### أنواع الرواية الفصيحة وظهورها في تاريخ أدبنا العربي

ظهرت الرواية الفصيحة في أدبنا العربي في عدة صور منها :

#### ١- القصة الدينية :

ظهرت في العصر الجاهلى حين أخذ بعض الشعراء يرددون قصص الأنبياء ،  
وقد أخذ بعض المفسرين والوعاظ يكثرّون من القصص بهدف حث الناس على الجهد ،  
والتمسك بمبادئ الدين مثل : كعب الأحبار ، وتميم الدارى .

#### ٢- القصة الفلسفية :

تدور حول أمور فلسفية ، مثل طبيعة النفس البشرية ، والخير والشر ، مثابن

سينا وابن طفيل ، والسهروردي .

## المقامات :

حكاية خيالية لها بطل ورواية ، موضوعها الكدية والاحتتيال على البسطاء  
فهي مجموعة من القطع الأدبية يلقيها أديب فقير في المجالس للتكسب وتتميز  
بالتركيز على اللغة ، والتلاعب بالألفاظ ، واستعراض المهارات العلمية في البديع والنحو  
والصرف ، والعروض ، وتميل إلى المبالغة مثل مقامات بديع الزمان الهمذاني ،  
والحريري

### روابط المقامات :

كل مقامة تمثل وحدة مستقلة ، إلا أنها جميعاً تندرج تحت خيط واحد يتمثل في  
البطل والرواية ، فلكل منها اسم واحد في جميع المقامات على النحو التالي :

أ - استخدام بديع الزمان الهمذاني في كل مقاماته البطل أبو الفتح الاسكندري ، والرواية  
عيسى بن هشام ، ولذلك تبدأ كل مقاماته بقوله :

" حدثنا عيسى بن هشام أن أبا الفتح الإسكندري ....."

ب - الحريري : استخدم بطلا لمقاماته هو " أبو زيد السروجي " لما الرواية فهو الحارث  
بن همام .

### الرحلة إلى الآخرة :

وهي روايات من إلهام الكتاب تدور حول المستقبل والآخرة مثل قصة الإسراء  
والمعراج لأبي العلاء المعري المتوفى سنة ٤٤٩ هـ في رسالة الغفران وابن شهيد  
الأندلسي ت ٤٢٦ هـ في " التوابع والزوابع " ورحلة إلى الغد لتوفيق الحكيم .

### ٥- الأخبار والنوادر والحكايات :

هي قصص وحكايات وطرائف ونوادر مثل البخلاء والظرفاء والحمقى والعشاق  
، وأيام العرب ، وقد أبدع الجاحظ في البخلاء .

**مميزات التراث القصص الشعبي :**

١- الاعتماد على الخيال .

٢- الطول والتداخل بين الحكايات .

٣- التعبير عن رغبات الشعب ، وخاصة في فترات الضعف .

## المقامات الحديثة وعيوبها :

هى حكايات كتبت فى العصر العباسى الحديث على غرار المقامة فى العصر العباسى ولكنها تختلف عنها فيما يأتى :

- ١- استخدام اللغة العامية .
- ٢- انحراف لغتها إلى الابتذال والقبح ، ولذلك حذر النقاد من انتشارها ، وقد اتجه بعض النقاد إلى تهذيب المقامات التى كتبت بالعامية ، وصاغوها فى لغة أدبية رقيقة مثل عبد الحميد يونس ، عباس خضر ، أحمد زكى صالح . ومن نماذجها " سيرة الأميرة ذات الهمه " ، و " ألف ليلة وليلة " وتغريبة بنى هلال ، وسيرة عنقرة العيسى ، وسيف بن ذى يزن .

## رواد المقامة الحديثة :

يعتمد مؤلفو المقامات الحديثة على المقامات القديمة مستخدمين لها بطلا ورواية يتحركان فى الحياة الحديثة ، ويرصدان مظاهرها ويقومان بنقد هذه المظاهر .

ومن رواد المقامة الحديثة المويلحى فى كتابه " حديث عيسى بن هشام " ، واليازجى .

وقد تعلم المويلحى الفرنسية ، وجمع بين الثقافتين ، العربية والأجنبية ، وعلون إباءه فى إصدار صحيفة " مصباح الشرق " ونشر بها حديث عيسى بن هشام ثم نشرها فى كتاب سنة ١٩٠٦ .

## موضوع مقامات المويلحى :

يختار المويلحى بحديث عيسى بن هشام ومقامات بديع الزمان الهمذاني وإذا

تناولنا مقامة من مقاماته نجد فى :

## ١ - الجزء الأول :

يلتقى راوية المويلحى بباشا فى عهد محمد على ، وقد بعث حيا ، ويتجولان فى البلاد المصرية ، ويشاهدان المظاهر الجديدة ، بالطوائف المختلفة مثل ( الطبيب والمحامى .... ) ويدعوان من خلال الحوار إلى التمسك بالقديم الصالح .

## ب - الجزء الثاني :

يقوم الراوية والباشا برحلة إلى أوربا ، ويشاهدان أشياء جديدة ، لم يعرفها المجتمع المصرى ، ثم ينصحان بالتمسك بالتقاليد وعدم الجرى وراء أوربا ، ويدعوان إلى أخذ ما يصلح لحياتنا ، ولا يتعارض مع طبيعتنا وقيمنا وثقافتنا .

### مميزات المقامة الجديدة :

- ١- الحرص على الشكل العربى للمقامة .
- ٢- الحرص على اللغة الإنجليزية .
- ٣- الإكثار من السجع وفنون البديع الأخرى .
- ٤- اشتغال المقامة على أهداف تربوية وخلقية ووطنية .
- ٥- تحاول أن تجعل الأهداف متفقة مع التقاليد العربية والإسلامية .

### الرواية الواقعية التقليدية :

هى تقليدية لأنها تعتمد على التقاليد الغربية فى مجال الفن القصصى التى تمتد حتى أرسطو ، وسميت واقعية لأنها تقوم على أحداث واقعية أو تحاكى الواقع وتشابهه .

**الفرق بين المقامة القديمة والحديثة :**

المقامات الجديدة تمثل مرحلة جديدة مطورة من مقامات الهمذاني والحريرى ، وتختلف عنها فى المضمون فإذا كان الهمذاني عالج مشكلات النصب والتسول والاحتيل فإن المقامة الجديدة عالجت نواحي سلوكية واجتماعية ، وأخلاقية ووطنية فى المجتمع

## الرواية التقليدية الواقعية

### تسميتها :

سميت تقليدية لأنها تقوم على التقليد الغربية في مجال الفن القصصى التى تمتد حتى أرسطو ، وسميت بالواقعية لأنها تقوم على أحداث واقعية لو تحاكى الواقع وتشابهه .

القصة الأوربية " رواية " = قصة طويلة "

### ظهورها :

ظهرت فى أواخر ق ١٩ بسبب احتكاك العرب بالغرب عن طريق الاستعمار وبذلك أصبح العرب يقلدون النموذج الغربى فى مختلف مظاهر الحضارة والأدب أيضا ، وظهرت بجانب ذلك أصوات تهاجم التراث ، وتنكر أساسا معرفة العرب بفن القصة ، واتجه للكتاب نحو النموذج الغربى يحاكيه ، من خلال الشكل التقليدى لو الواقعى لو التشيكوفى لو الموبساتى ، ولطلقوا عليه أسماء جديدة براقعة مثل القصة الحديثة .

### مراحل تطور الرواية العربية :

#### أ - مرحلة التقليد :

وهى المرحلة التى بدأ فيها التعرف على الشكل الأوربي للرواية ، والتمهيد لغرسه فى البيئة المصرية من خلال طرق ثلاثة هى : الترجمة والتعريب لو التمصير ، والتأليف غير الفنى .

#### ١ - الترجمة :

أكثر هذه الترجمات عن الإنجليزية والفرنسية بسبب الحملة الفرنسية من جهة والاستعمار الإنجليزي من جهة أخرى ، وظهرت آثار ذلك عند رفاة الطهطاوى فى " مغامرات تليماك " للمكاتب الفرنسى فينيلون سنة ١٨٦٧ وأصدرها رفاة تحت عنوان : " مواقع الأخلاق فى وقائع تليماك " وهدفها التعرف على المجتمعات الإنسانية المختلفة ، وعن أسباب نهضتها ثم يدعو الملوك للتحرر من الاستبداد ، ويدعون للشعوب للتمرد على الظلم .

## ب - التعريب والتصوير :

وهو أن يعمد المؤلف إلى الرواية المترجمة ، وينقل مضمونها الرئيسى ثم يخلع عليها أساكن عربية أو مصرية ، وشخصيات عربية أو مصرية وروحا عربية ، أو مصرية وفيها خطوة نحو مرحلة التأليف المستقل .

ويمثل هذه المرحلة المنفلوطي الذى كان يقتبس الفكرة ثم يصوغها بأسلوبه وشخصيته ، ويجعلها تقترب إلى التأليف المستقل مثل رواية بول وفرجينى التى قدمها تحت ثوب الفضيلة أو " بول وفرجينى " وكذلك رواية " ظلال الزيزفون " التى قدمها تحت عنوان " مجبولين " أو " فى ظلال الزيزفون "

### سمات روايات المنفلوطي :

- أ - منحها أسلوبا بيتانيا جذابا .
- ب - خلع عليها حوارا زوماتسيا .
- ج - كان كثيرا ما ينسى أنه يقدم عملا مترجما فيضع فى خطبه آيات قرآنية واقتباسات دينية وهى اقتباسات لم ترد بالأصل .

### ج - التأليف غير الفني :

وفيه يحاول المؤلف أن يكتب عملا فنيا على غرار الروايات الأوروبية التى اطلع عليها ، مثل رواية " فى وادى الهموم " لمحمد لطفى جمعه ١٩٠٥ م ، وهى مجموعة مأس حشدت بطريقة إخبارية تشبه " لف ليلة وليلة " .

### ثانياً : مرحلة الرواد والتأليف الفني

وهى بداية الطريق الصحيح للشكل الروائى ، والتعرف على أصول الشكل الواقعى ، وبدايته رواية " زينب " للكاتب محمد حسين هيكل " ويعتبرونها أول رواية فى الأدب العربى ، والرواية تدور حول قصة حب بين حامد وزينب ( حامد من الأثرياء وزينب من الفقراء ) ، وقد وقف هذا الحاجز الطبقي دون إتمام الزواج بينهما .

والرواية أتيج لها قدر كبير من الفنية من خلال التشويق ، ونمو الأحداث ، وتعقدها ، والنقلاد عليها لراء منها أنها تتكلم عن بيئة ريفية معدمة وتقدم فيها عادات وتقاليد المدنية المتحضرة ، وهذا لا يتفق مع واقع الرواية ومع زينب الفتاة الريفية المعدمة التى صورها الكاتب فى صورة فتاة مدنية متحضرة

### ثالثاً : مرحلة التأسيس للشكل التقليدي

استطاع هذا الجيل أن ينفق الرواية من رواسب المقامة والمقالة وقصص التسلية ، وتحولت الرواية إلى فن متصل لا يختلط بغيره وله مؤلفوه ونقادهم .  
رواد هذه المرحلة :

- |                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| ١- نجيب محفوظ       | ٢- عبد الحميد جوده السحار     |
| ٣- إحسان عبد القدوس | ٤- علي أحمد باكثير .          |
| ٥- يوسف السباعي     | ٦- محمد عبد الحليم عبد الله . |

وتمثل ثلاثية محفوظ " نموذجاً واضحاً لهذه المرحلة " ( بين القصصين وقصر الشوق ، السكرية ) ، وهي تدور في أحياء القاهرة القديمة وترصد أسيرة مصرية من خلال ثلاثة أجيال ، هي جيل الأباء ، جيل الأبناء ، وجيل الأحفاد .  
وفي الرواية عرض تاريخي لمصر في لوائح ٢٠ إلى قبيل ثورة ١٩٥٢ م ، وترصد التغيرات الاجتماعية ، والسياسية التي تطرأ على المجتمع خلال تلك الفترة ، وتصور الصراع بين اليمين واليسار ، وبين الوطنية والاستعمار .

### أنواع الرواية التقليدية

#### ١- الرواية الرومانسية :

وهي الرواية التي تنتج أحداثها ، وشخصياتها ، ومضمونها إلى الحدة العاطفية ، والحزن والتشاؤم ، والذاتية ، والعطف على البؤساء والتطلع إلى عالم مثالي ويمثلها ( محمد عبد الحليم عبد الله ) في روايته " شجرة اللبلاب ، غصن الزيتون ، الجنة العذراء " ويوسف السباعي في روايته " بئى راحلة " .

#### ٢- الرواية الواقعية :

تستمد أحداثها ، ومضمونها ، وشخصياتها من واقع الحياة العلمية أو ما يمكن أن يقع ، ويتقبله العقل البشري ، وتقدم في لغة جميلة وتصوير يجمع مختلف المشاعر ، ويمثل هذه المرحلة " نجيب محفوظ " في الثلاثية ( بين القصصين - قصر الشوق - السكرية ) وزقاق المدق .

### ٣- الرواية التاريخية :

وهى التى تتناول موضوعا من التاريخ مثل " عنقرة " و"الإسلاماء " وهى تشمل فترة زمنية محددة ، وتهدف إلى إثارة الوعى القومى أو الوطنى مثل " غلاة رشيد ، ابنة الملوك لمحمد فريد أبو الحديد " التى تصور عهد محمد على ، وصراعه ضد الإنجليز والأتراك والمماليك حتى انفرد بالسلطة .

### ٤- رواية الخيال العلمى :

وتقوم على مادة علمية يبتدعها المؤلف بطريقة تشويقية ، ويتحدث من خلالها عن توقعاته للمستقبل ، ويمثل هذا الجانب نهاد شريف فى روايته " قاهر الزمن " ، مصطفى محمود فى روايته " رجل تحت الصفر " .

### رابعاً : مرحلة الثروة على الشكل التقليدى

وتشتمل تيارين هما :

#### ١- تيار الشعور :

ويعتمد على الحركة النفسية لداخلية ، وهى حركة متداخلة يصعب فيها تحديد البدء والوسط والنهاية .

#### ٢- تيار الوصف الخارجى :

ويعتمد على الوصف العلمى الدقيق ، ويتخلص من مشاعر الإنسانية ويميل إلى الاتجاهات العلمية الموضوعية ، ولا تزال التيارات التجديدية فى مرحلة التجربة ، ولم يتكون لها جمهور أو نقاد .

١- اذكر بعض المصطلحات المختلفة للرواية مبينا سبب تسمية كل منها :

١- تقليدية : تعتمد على تقليد الرواية الغربية فى مجال الفن والقصة .

٢- واقعية : تعتمد على أحداث واقعية وقعت بالفعل أو يمكن أن تحدث

٣- تشيكوفية : نسبة إلى الكاتب تشيكوف .

٤- موباساتية : نسبة إلى الكاتب الفرنسى موباسان .

**س٣: إلى أي مدى تعتمد الرواية على عنصر الحكاية ؟ وما الظروف التي ظهر فيها هذا الفن في أوروبا ؟**

تعتمد الرواية على الحكاية بدرجة كبيرة لإثارة القارئ ، وتسلسل الأحداث ، وتتابع وترابط أجزاء الرواية ، وظهرت بسبب ظروف تاريخية واجتماعية ، واقتصادية ، طرأت على العالم كله في العصر الحديث .

**س٣: تعد رواية " زقاق المدق " مثلاً عملياً تتوافر فيه الرواية بصورة جيدة .**

أ - من صاحب الرواية ؟ وماذا تعرف عنه ؟

ب - ما المرحلة التي تنتمي إليها الرواية ؟

كاتب الرواية نجيب محفوظ ، كاتب مصري معاصر ، له روايات كثيرة ، عاش في حي الجمالية وكتب روايات واقعية من واقع حياة المجتمع منها هذه الرواية ، والكتب حصل على جائزة نوبل في الآداب عام ١٩٩٤ م .

تنتمي هذه الرواية إلى المرحلة الواقعية التي تم فيها التأسيس للشكل التقليدي للرواية العربية ، وقد سبق هذه الرواية مراحل أخرى عند الكاتب هي :

١- الترجمة ٢- الرواية التاريخية

٣- الرواية الواقعية ٤- الرواية الفلسفية

**س: إلى أي مدى تختلف مفهوم الرواية التاريخية عن السرد التاريخي للأحداث ؟**

تقوم الرواية التاريخية على عنصر عاطفي كالحب ، يربط بين شخصياتها ويشوق القارئ إلى متابعة الأحداث ، كما تقدم الرواية العبرة والعظة من الأحداث . أما السرد التاريخي فهو مجرد عرض الأحداث والوقائع بصورة واقعية بعيدة عن العاطفة والخيال .

**س: ما الفرق بين الترجمة والتعريب والتمصير ؟**

**الترجمة :** نقل المعنى من لغة إلى أخرى .

**التعريب :-** اختيار كلمة عربية للمصطلح الغربي مثل كلمة مذياع لكلمة راديو وهاتف لكلمة تليفون .

**التمصير :** ابداع القصة من الواقع المصري بلغة عربية وفق الذوق المصري.

## القصة القصيرة

### نشأتها :

ظهرت في منتصف ق ١٩ في روسيا وبعد " نيقولا جرجول " أبا للقصة القصيرة على المستوى العالمى ، لأنه دعا إلى أن يستمد الكتاب موضوعاتهم من حكايات الشعب .  
**س : هل هناك علاقة بين المقامة وظهور القصة القصيرة في أدبنا العربى ؟**

المقامة تدور حول مغامرات يقوم بها بطل واحد ، تنتهى بجواز حيلته على الناس ، وتحقيقه مطامعه من حيله ، ويتكرر الراوية والبطل فى جميع المقامات ، وبطل المقامة لا يخرج عن كونه صعلوكا متسولا ولديا حاضرا للبدية .

ولا يمكن اعتبار المقامة قصة قصيرة ، فالقصة القصيرة ليست امتدادا للمقامة لا فى الشكل ولا فى المضمون ، ولا الهدف أو المغزى العام .

### س : متى وصلت القصة القصيرة إلى مصر ؟

عرفت مصر القصة القصيرة قبل أن تعرفه البلاد العربية الأخرى وقد مرت القصة فى تطورها بمصر بالمراحل التالية :

#### أ - الترجمة

ب - التقليد عن طريق التأثير بالشكل الأوربي ، للقصة القصيرة فى الاتجاه الرومانسى والواقع والاشتراكي .

ج - مرحلة انتشار القصة القصيرة بعد ثورة ١٩١٩ م والمناذاة باستقلال مصر ، واشتراك المرأة فى الحياة ، وتعدد الأحزاب وكادت كل صحيفة تعنى بنشر القصة القصيرة ، وتفرّد لها مكاتنا ثابتا فانتشرت القصة المترجمة والمؤلفة مثل قصص المنفلوطى فى التعريب فى كتابه : العبرات .

د - مرحلة محمود تيمور الذى كتب ٦ قصص قصيرة بعنوان " ما تراه العيون " .

### هـ : المدرسة الحديثة وروادها وأعلامها :

١٩٢٥ إصدار صحيفة الفجر ، وكان شعارها " الهدم والبناء ، هدم القديم ، وبناء الحديث ، وطالب روادها بضرورة الاتصال بالأدب العالمى المعاصر ، والارتباط بالواقع ، وتقديم شخصيات واقعية فى جو مصر الواقعى .

ومن رواد القصة القصيرة فى هذا الفترة " يحيى حقي ، ومحمود تيمور ، وأحمد راسى ، وإبراهيم ناجى ، وطه حسين ، وطاهر لاشين " .

**س : ما المقصود بالواقعية التحليلية ؟ وما دور محمود تيمور فيها ؟**

تقوم على تحليل النفس البشرية فى تناقضاتها مثل قصة " أبو عرب " ، " ونحية ابنة الشيخ " ، وقد أصدر محمود تيمور خمسا وعشرين مجموعة قصصية ، وكتب فى مختلف الاتجاهات الفنية ، وكذلك كتب يحيى حقى " أم العواجز " ، " قنديل أم هاشم " ، وهى تعبر عن العلاقة بين الشرق والغرب .

### **القصة القصيرة**

#### **١- الاتجاه الرومانسى :**

ظهر فى ثلاثينيات القرن العشرين بسبب عدم تحقيق العدالة الاجتماعية ، والتأثر بالاتجاهات الأدبية الفرنسية ، وتجسدت فى القصة القصيرة موضوعات الحب ، والعلاقة العاطفية عند " ناجى ، ويوسف السباعي ، إحسان عبد القدوس " .  
أما محمد عبد الحليم عبد الله فقد توجه إلى القرية معبرا عن مأساة الإنسان الريفى من الفقر والأوبئة فى قصة " الرخيص والغالى " .  
وقد ظهرت الرومانسية الثورية لتقف أمام الظالمين مع المظلومين فتتقده الأوضاع الجائرة مثل قصص " عبد الرحمن الخميس " .

#### **٢- الاتجاه الواقعى فى القصة القصيرة :**

بعد الحرب العالمية الثانية ظهر الاتجاه الواقعى ، نتيجة لحركة المجتمع فى السياسة والاقتصاد ، والاجتماع ، والفكر ، والإشادة بالبطولات والدعوة إلى العمل ، وجعل الإنسان منبعاً للقيم كلها دون تزييف للواقع .  
وقد صور معاناة الفلاح كل من " عبد الرحمن الشرقاوى ، وزكريا الحجاوى وسليمان فياض ، مصطفى محمود ، محمود السعدنى " ، محمود البدوى الذى قدم حياة عمال التراحيل لأول مرة فى الأدب المصرى الحديث .

يوسف إدريس وجيل الستينات :

لبرز كتاب القصة الواقعية في مصر ، ارتبط بقضايا الإنسان في المجتمع المصري ، واستعان باللهجة العامية ، واتخذها وسيلة للحوار ، ونرى في قصته " أرخص ليالي " معالجة للمشكلة السكانية مثل " نظرة على لسيوط ، وبور سعيد " ونقد ظواهر المجتمع .

وقد تأثر جيل الستينات بيوسف إدريس ، ونجيب محفوظ ، وعاشوا هزيمة ١٩٦٧ م ، وانتصار ١٩٧٣ م وصوروها في قصصهم .

### خصائص القصة القصيرة

**تعريفها :**

فن أدبي نثرى يكتفى بتصوير جانب واحد من جوانب حياة الفرد أو زلوية واحدة من زوايا الشخصية الإنسانية ، أو تصوير خلجة واحدة من خلجات النفس الإنسانية ، تصويراً مكثفاً يساير روح العصر .

**الفرق بين الرواية والقصة القصيرة :**

**الرواية :** تتناول قطاعاً طويلاً من الحياة وتأخذ أحداثاً كثيرة .

**القصة القصيرة :** تتناول قطاعاً عرضياً من الحياة أى حدثاً واحداً .

**الرواية :** تتوغل في أبعاد الزمن وتأخذ فترة طويلة

**القصة القصيرة :** تتوغل في أبعاد النفس البشرية وتحللها ونرى أن كاتب الرواية ينظر

من مختلف أقطارها نظرة شاملة لأن الرواية أقرب من أن تكون حياة حافلة

بالشخصيات المحورية والثانوية ، وتقسّم الرواية إلى فصول ومشاهد ، ويظهر فيها

الكاتب وجهة نظره من الحياة .

أما كاتب القصة القصيرة فبأنه يثبت نظريته في ناحية واحدة أو جانب واحد من الحياة ، لو

موقفاً أو حادثاً أو شخصية ويحلل النفس البشرية ، ويصورها بكلمات موجزة ، وتمتاز

بالإيقاع السريع عكس إيقاع الرواية الهادئ .

وتتفق الرواية مع القصة القصيرة في الحكاية والسرد وعرض الأحداث ، ويختلفان في

النظرة الشاملة في الرواية والنظرة المكثفة لحدث واحد وشخصية واحدة في القصة

القصيرة .

## أعصر بناء القصة القصيرة :

- ١- الوحدة : وحدة الحدث والدافع ، والفكرة والموقف والاتباع ويجب أن تشمل القصة القصيرة على فكرة واحدة ، كما في قصة " نظرة " ليوسف إدريس ، حيث يبدى ملاحظاته حول شخصيته .
- ٢- التكثيف : تركيز الأضواء على المشهد أو الحدث وتحليل أعمق النفس كما في قصة " الطفلة البائسة " .
- ٣- تفاصيل الإنشاء - حيث يجب حذف كل حشو أو تطويل ، وإن تعددت شخصيات القصة يجب أن تكون جميعها في تلاحم وتوافق .
- ٤- الحوار والصراع : قد تشمل القصة على حوار قليل ويكون لبنة في بنائها العضوى .
- ٥- التشويق والصق : يجب أن تكون القصة القصيرة هائلة صالحة مع الواقع وإن تكون شائقة .

## ٦- تعدد القصة القصيرة أقرب الفنون إلى روح العصر . ناقش موضحاً :

لأن القصة القصيرة تعرض معاناة الإنسان في مشاهدة محدودة وفي سرعة العرض تكثف الشعور ، وتؤدي إلى تحقيق هدف محدد وفكرة واحدة في سرعة وإيجاز ولذلك فهي تناسب روح العصر من حيث السرعة والإيجاز ، وتوصل الهدف من أبسط وأقرب الطرق .

## المسرحية

### تعريفها :

قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور ليفضى إلى انفراج التعقيد . والقرئ لا يستطيع الاستمتاع بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد ، ولابد من حدة تربط أجزاءها .

### س: ما الفرق بين المسرحية قديماً وحديثاً ؟

كانت الوحدة قديماً مشروطة بوحدة الزمان بحيث لا يستغرق الحدث المسرحي أكثر من ٢٤ ساعة ، وكانت وحدة المكان تقتضى وحدة الحدث بحيث تدور فصول المسرحية فى فلك واحد .

أما الكاتب المسرحي الحديث ، فلم تعد تعنيه كثيراً وحدة الزمان والمكان ، بقدر ما تعنيه الوحدة المسرحية .

### بيكل المسرحية :

- ١- العرض : وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية .
- ٢- التعقيد : المشكلة وعرضها بتسلسل وترابط منطقي ، ولابد أن يكون لكل مسرحية عقدة عندها تشابك الأحداث وتبحث عن حل لها .
- ٣- الحل : يتوج خاتمة المسرحية ، ويوضح كيف عولجت المشكلة وأحياناً يترك للقرئ فرصة تخيل الحل وتسمى النهاية عندئذ مفتوحة أما إذا قدم الكاتب حلاً فتسمى النهاية مغلقة .

## أسس بناء المسرحية :

- ١- الفكرة : تقوم المسرحية على تجسيم الفكرة سواء أكانت سياسية أم اجتماعية أم أخلاقية ، وتقدمها في إصر الحكاية والسرد .
- ٢- الحكاية : تعتمد المسرحية على الحكاية والحوار ، والحوار شيء أساسي في المسرحية ويعمل الحوار على نمو الأحداث ، كما تعمل الحكاية على ترابط الأجزاء .
- ٣- الشخصيات : تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية ، وعلى السنتها يدور الحوار ، وتنمو الأحداث وتنقسم الشخصيات إلى قسمين هما :
  - أ- شخصيات محورية : وتقوم بدور البطولة في المسرحية .
  - ب- شخصيات ثانوية : وتعين الشخصيات الرئيسية في القيام بدورها ؟

أما من حيث النمو فتتقسم إلى :

  - أ- ثابتة : لا تتغير صورتها طوال المسرحية كشخصية البخيل مثلا .
  - ب- متطورة : نامية تتغير صورتها من مشهد لآخر وفق بناء المسرحية .
  - ج- الصراع : تعتمد قيمة المسرحية على اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها ، حول هذه القضية أو تلك ، وتتخذ منها مواقف متقابلة أو مختلفة تمضي في النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك .
- ٥- الحوار والأسلوب : يتوزع الحوار المسرحي على السنت الشخصيات في المواقف المختلفة .

## المسرحية فى الأدب العربى

س : متى عرفت المسرحية فى الأدب العربى ؟

لم يعرف تراثنا القديم فن المسرحية بالمعنى الحديث ، لأنها لم تكن توافق المجتمع المتنقل كثير الترحال .

### المسرحية فى الأدب الحديث :

ظهرت المسرحية فى ق ١٩ على يد مارون النقاش الذى قدم أول مسرحية هى " البخيل " ثم أتبعها بمسرحيات استمد موضوعاتها من التراث العربى القديم .  
وفى مصر ظهرت على يد يعقوب صنوع ( ١٨٧٠ ) الذى قدم ٣٢ مسرحية تتجه إلى النقد السياسى والاجتماعى فى لغة حوارية تغلب عليها العامية .  
ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة :

بعد قيام ثورة ١٩١٩ م توجهت موضوعات المسرحية إلى النقد الاجتماعى الجاد مثل مسرح " جورج أبيض " ، " وفرح أنطون " .  
وتناولت سلبيات المجتمع المصرى خلال الاستعمار الأوروبى مثل تناول الحمرور والمجون وغيرها .

### اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة :

لمحمد تيمور قصب السبق والفضل فى ترسيخ المسرحية الاجتماعية التى تناولت بالنقد الاجتماعى مشكلات بعضها مزمن مثل " تربية الأبناء تربية قاسية " ، وزواج البنات لكبار السن ، والإدمان .  
أما عن مرحلة ازدهار المسرحية فكانت فى الربع الثانى من القرن العشرين على يد أحمد شوقى ، وتوفيق الحكيم .

## المسرحية الشعرية عند شوقي :

يعد شوقي رائد المسرحية الشعرية في مصر حيث تناول في مسرحياته الشعرية كثيراً من القضايا ، ولشوقي ٥ مسرحيات شعرية هي : مصرع كليوباترا ، قمبيز ، مجنون ليلى ، عنتره ، وله مسرحية نثرية هي : لميرة الأندلس ، أما توفيق الحكيم فمسرحياته نثرية .

تبع شوقي في الشعر المسرحي عزيزاً بلاطه الذي عمل عدة مسرحيات شعرية على غرار استاذة شوقي مثل قيسى ولبنى وغروب الأندلس .

### س١ : ما المآخذ التي تؤخذ على مسرحية مصرع كليوباترا لشوقي :

١- تصرف كليوباترا وهي غير مصرية تصرف الملوك الحريصين على أوطانهم وبلادهم ، وأظهرت مدى حبها وولائها لمصر .

٢- تغنى شوقي بفطنة الشعب ويقظته الفطرية في قوله :

ليس شيء على الشعوب بسر

وهذا يخالف الواقع لأن المستعمر لا يبوح بأسرار له لمن يستعمرهم حتى لا

يقاوموه ويطرده من بلادهم .

٣- طول الجملة الحوارية أحياناً حتى لتكاد تصبح قصيدة واحدة كاملة .

٤- غلبة الجانب الشعري على الجانب المسرحي فتري الشخصية تتحدث وكأنها تقدم قصيدة شعرية .

٥- الاستطراد والصدى الوجداني المتمثل في ألوان من النجوى .

- ١- أبو هلال العسكري : الصناعتين : تحقيق البجاوي : صيدا : ط ١٩٨٦ م
- ٢- أحمد حسن الباقوري : أثر القرآن في اللغة العربية : دار المعارف
- ٣- السيد الهاشمي : جواهر البلاغة : المكتبة التجارية . القاهرة.
- ٤- القزويني : الإيضاح في علوم البلاغة : دار الكتب
- ٥- بكري شيخ أمين : البلاغة في ثوبها الجديد : دار العلم للملايين
- ( أ ) البديع
- ( ب ) البيان
- ( ج ) المعاني
- ٦- جابر عصفور : الصورة الفنية في التراث النقدي .
- ٧- سيد قطب : التصوير الفني في القرآن : دار المعارف .
- ٨- شوقي ضيف : البلاغة تطور وتاريخ .
- ٩- عبد القاهر الجرجاني :
- ( أ ) أسرار البلاغة ت هلموت ريتز . ط. استانبول ١٩٥٤ م
- ( ب ) دلائل الإعجاز : ط : المنار
- ١٠- علي الجارم : البلاغة الواضحة : ط ٥ . القاهرة ١٩٣٨ م
- ١١- محمد زغلول سلام : الأدب في العصر المملوكي : دار المعارف ١٩٧١ م

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

